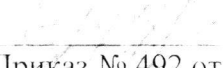


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

Принята на  
педагогическом совете  
протокол № 4 от 31.05. 2023г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества»  
 Г.Е. Гудкова  
Приказ № 492 от 31.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРЛЕКИН»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 2 года: 144 ч. (1 год – 72 ч., 2 год - 72 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется в рамках социального заказа

ID-номер программы в Навигаторе: 57156

Автор-составитель:  
Клименко Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Абинск, 2023 год

## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов (продолжительность учебного занятия)	№ темы согласно УП программы	Тема занятия (согласно содержанию программы)	Форма контроля (если есть согласно программе)
блок 1							
1.			Теория	2	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Постановка творческих задач для каждого учащегося.	
2.			Теория	2	2	Тематическая беседа «От Древней Греции до наших дней» «Жанры театрального искусства». «Театральный костюм, декорации». «Театр и музыка».	
3.			практика	2	3	«Однажды так случилось с нами». Чтение текста инсценировки	
4.			практика	2	3	Чтение текста инсценировки. Распределение ролей	
5.			практика	2	3	Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью.	
6.			практика	2	3	Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен.	
7.			практика	2	3	Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен.	
8.			практика	2	3	Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции	
9.			практика	2	3	Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции	
10.			практика	2	3	Генеральная репетиция в костюмах. Показ инсценировки учащимся школы	Выступление
11.			практика	2	4	«Зимние фантазии» Чтение текста инсценировки	
12.			практика	2	4	Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям.	
13.			практика	2	4	Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен	
14.			практика	2	4	Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен	
15.			практика	2	4	Репетиции музыкальных фрагментов.	
16.			практика	2	4	Сводная репетиция. Сводная	

						репетиция в костюмах.	
17.			практика	2	4	Генеральная репетиция в костюмах. Показ инсценировки учащимся школы.	Выступление
				34			
блок 2							
18.			практика	2	5	«Театр? Театр. Театр! Чтение текста инсценировки. Распределение ролей	
19.			практика	2	5	Чтение текста инсценировки по ролям.	
20.			практика	2	5	Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен.	
21.			практика	2	5	Репетиции музыкальных фрагментов.	
22.			практика	2	5	Сводная репетиция.	
23.			практика	2	5	Сводная репетиция. Сводная репетиция в костюмах.	
24.			практика	2	5	Генеральная репетиция в костюмах. Показ инсценировки учащимся школы.	Выступление
25.			практика	2	6	«Наша школьная планета» Чтение текста инсценировки.	
26.			практика	2	6	Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям	
27.			практика	2	6	Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен.	
28.			практика	2	6	Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен.	
29.			практика	2	6	Репетиции музыкальных фрагментов	
30.			практика	2	6	Репетиции музыкальных фрагментов	
31.			практика	2	6	Сводная репетиция.	
32.			практика	2	6	Сводная репетиция.	
33.			практика	2	6	Сводная репетиция в костюмах.	
34.			практика	2	6	Сводная репетиция в костюмах.	
35.			практика	2	6	Показ инсценировки учащимся школы.	Выступление
36.			практика	2	7	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Показ родителям отдельных фрагментов инсценировок, подготовленных за год.	Выступление

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
Показатель ЗУН (знания, умения, навыки)			
Знакомство с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Показатель МЗ (мотивация к занятиям)			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель ТА (творческая активность)			
Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность)			
Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу. Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.
Показатель Д (достижения)			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах отдела, учреждения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне края, страны.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ УЧАЩИХСЯ

Объединение: «Арлеккин» \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_Димитриади Ольга Е.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели					примечание
		ЗУН	МЗ	ТА	ЭТН	Д	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							

П-подготовительный, Н-начальный, О-освоения, С-совершенствования

### Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Организационно-волевые качества.</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
<b>II. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
<b>III. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне.	1 5

делам детского объединения)		Инициативен в общих делах.	10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11- 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8-37 38 - 70

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**  
Объединение «Арлекин» I год обучения \_\_\_\_\_ год обучения

Критерии	Организационно-волевые качества				Ориентационные качества			Поведенческие качества			Уровень личностного развития
	Терпение	Воля	Самоконтроль		Самооценка	Интерес		Конфликтность	Тип сотрудничества		
Фамилия имя учащегося											

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Делаем вывод низкий уровень \_\_\_\_\_ учащихся, средний \_\_\_\_\_ учащихся, высокий \_\_\_\_\_ учащихся



## Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Театральное искусство возникло в незапамятные времена, на заре человеческой культуры. Ни один человек не может остаться безучастным к этому виду искусства. Ведь роль театрального актера примеряем все мы буквально в первые годы жизни. Когда девочка рассаживает перед собой своих кукол, ведет с ними длинные разговоры, «озвучивает» каждую из своих любимиц - разве это не маленький домашний театр, где у каждого своя роль? А когда мальчишка, вооружившись всеми своими пистолетами, разыгрывает свои баталии - разве это не театральное действие?

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12. 2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 07.11.2020года. №533).

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального

образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

**Направленность** – художественная.

Влияние искусства вообще, и театрального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя учащихся с языком искусства, мы вводим их в лабораторию творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности ребенка. Постоянная и кропотливая работа в театральном объединении, работа над собой, к которой приучаются учащиеся, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Занятия в объединении – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой учащиеся приобретают знания и практические навыки, а их способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

**Актуальность.**

Многие дети это желание примерять на себя различные роли: роль мамы, роль учителя, роль любимого киногероя — сохраняют на долгие годы. Далеко не все из них станут профессиональными актерами. Не все из них, став взрослыми, смогут удовлетворить свою потребность в перевоплощении. Но в период детства и юности ребята должны иметь возможность реализовать свою потребность в развитии своих творческих способностей, в том числе и театральных.

Театральное объединение, работающее на базе образовательного учреждения, имеет свои преимущества:

- в объединение приходят заниматься учащиеся, хорошо знающие друг друга, что позволяет им быстрее адаптироваться в объединении, преодолеть стеснительность, боязнь показаться смешными, нелепыми, представляя смешные или отрицательные персонажи;

- у участников объединения много общих интересов, совместно пережитые истории, которые являются источником вдохновения, а порой сами становятся основой для театральной миниатюры.

**Новизна программы** состоит и в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным видам искусства: актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь и др.

Многообразие форм дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей. Она создает реальные возможности и условия для ускорения процесса социализации личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для

достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### **Отличительные особенности.**

1. Систематизирована структура организации занятий.
2. Направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

#### **Адресат программы.**

Средний возраст, занимающихся в объединении – 7-17 лет. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста и предполагает начало обучения с семи лет. В этом возрасте ребята подвижны, эмоциональны, легко приобретают координацию слуховых и двигательных навыков, учатся ориентироваться в пространстве. В объединение принимаются учащиеся без прослушивания и подготовки. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы – 144 часа

I год обучения – 72 часа групповых занятий

II год обучения – 72 часа групповых занятий.

**Форма обучения** – очная

#### **Особенности организация образовательного процесса**

Комплектование групп Условие приёма детей – добровольное желание учащегося заниматься в объединении.

Планируемое количество обучающихся до 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к учащимся, что очень важно для детей.

В объединение второго и последующих лет обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы.

Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом – проводятся со всей группой одновременно.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану).

В объединении не ставится задача постановки больших по объему материала спектаклей. Ребята под руководством педагога работают над небольшими театральными миниатюрами. Это позволяет больше заинтересовать учащихся, так как они быстрее могут увидеть результаты своего труда в объединении, испытать ситуацию успеха. Кроме того, сменяемость литературного материала, также соответствует возрастным психологическим особенностям учащихся. Поэтому выбор такой формы театрального творчества, как театральная миниатюра, вполне обоснован,

И, наконец, такая форма театрального творчества не требует большого объема и сложности декораций. Это также способствует успешности деятельности такого театрального объединения в условиях обычного образовательного учреждения при нынешнем финансировании образовательных учреждений.

Программный материал направлен на приобщение ребят к театральному искусству, развитие умения воспринимать музыку, передавать в движении ее образное содержание.

В процессе занятий у ребят происходит тренировка суставно-мышечного аппарата, формируется осанка, появляется пластичность рук и ног. Занятия способствуют гармоничному развитию ребенка.

*Форма организации деятельности обучающихся – групповая.*

Педагог может выбирать различные *формы проведения занятий*: беседа, рассказ, презентация, упражнения, театрализованные игры, ролевые игры, викторина, праздник, инсценировка, коллективные творческие дела, репетиция, открытое занятие, мастер-класс, показ творческих работ, спектакль, анализ и другие, беседа, рассказ, презентация, упражнения, театрализованные игры, ролевые игры, викторина, праздник, инсценировка, коллективные творческие дела, репетиция, открытое занятие, мастер-класс, показ творческих работ, спектакль, анализ и другие.

Занятия, на которых учащиеся знакомятся с предлагаемым литературным материалом, обсуждают характеры героев, распределяют роли, проводятся со всей группой одновременно. Занятия, на которых проводится работа над интонационной выразительностью, на которых разбираются и репетируются отдельные мизансцены или музыкальные фрагменты, в парах или минигруппах. Занятия, на которых отдельные фрагменты театральной миниатюры объединяются в единое целое - сводные репетиции.

Занятия строятся таким образом: сначала проводится работа над артикуляцией, интонационной выразительностью, пластикой движений (на каждом занятии проводится 1-2 вида работы), затем проводится работа с использованием этюдов. Затем проводится работа с тем литературным материалом, который инсценируется в данный период времени (в соответствии с календарно-тематическим планом).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет:

I год обучения – 72 часа (2 раза по 1 часа или 1 раз – 2 часа);

II год обучения – 72 часа (2 раза по 1 часа или 1 раз – 2 часа).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** работы объединения является: приобщение учащихся к театральному искусству, развитие у учащихся творческих способностей, овладение основными

средствами театрального искусства, популяризация театрального искусства среди учащихся.

### **Задачи**

#### Образовательные:

- познакомить учащихся с историей возникновения театра;
- познакомить с профессиями людей, создающих спектакль;
- научить с помощью средств театральной выразительности образно представлять разнохарактерные персонажи;
- учить определять характерные для данного персонажа черты и передавать их, используя средства театральной выразительности.

#### Метапредметные:

- обучить навыкам использования простейших приемов психологической самоподготовки к выступлению;
- воспитывать умение самостоятельно анализировать свое выступление и вносить при необходимости коррективы в свои действия.

#### Личностные:

- воспитывать навыки правильного поведения в театре;
- воспитывать умение реально оценивать свои способности и соотносить их с предлагаемыми ролями;
- воспитывать у учащихся активную позицию в подборе материалов для создания сценария инсценировки, и участия в ней;
- воспитывать доброжелательное отношение к другим участникам, умение правильно оценивать их действия.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебно-тематический план I года обучения.**

№п.п.	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
<b>блок 1</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
2.	Тематические беседы	4	4	-	
3.	«Наш веселый урок»	10	-	10	показ инсценировки учащихся школы.
4.	«Наш язык велик, но все же...»	10	-	10	показ инсценировки учащихся школы.
5.	«Зимние забавы»	8	-	8	
		34	6	28	
<b>блок 2</b>					
5.	«Зимние забавы»	2	-	2	показ инсценировки учащихся школы
6.	«Мальчишки и девчонки»	14	-	14	показ инсценировки учащихся школы

7.	«Школьные курьезы»	20	-	20	показ инсценировки учащимся школы
8.	Итоговое занятие	2		2	показ инсценировок родителям
	ИТОГО:	72	6	66	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с театральным искусством как одним из видов художественного творчества. Знакомство с программой работы объединения. Традиции объединения. Правила поведения во время занятий. Требования техники безопасности при проведении занятий.

### 2. Тематические беседы.

Теория: в течение учебного года проводятся тематические беседы. Тематику их проведения выбирает руководитель объединения. В ходе этих бесед учащиеся знакомятся с историей возникновения театра в мире и в России, знакомятся со специальной терминологией, используемой в театре, с профессиями тех, кто готовит спектакль. Одну из бесед необходимо посвятить взаимоотношениям тех, кто участвует в показе в спектакле, и тех, кто присутствует в театре в качестве зрителя, уделив особое внимание правилам поведения в театре. Одну из тематических бесед можно провести на сцене культурно-досугового центра, чтобы познакомиться с устройством сцены.

Примерная тематика бесед: «Откуда к нам пришел театр», «Кто работает в театре», «Театр и зритель», «Театральный словарь», «В гостях у Ее Величества Сцены».

### 3. «Наш веселый урок»

Практика: чтение текста инсценировки. Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен. Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции. Сводная репетиция в костюмах.

Для подготовки инсценировки на данную тематику можно использовать готовый литературный материал, предлагаемый в специальной литературе или материал о различных интересных случаях произошедших на уроках в школе, создавая на основе имеющегося материала текст инсценировки. Выбор варианта зависит от обеспеченности объединения сценарным материалом, умения руководителя готовить авторские тексты инсценировок, состава, возраста, способностей ребят, занимающихся в объединении.

Форма контроля: показ инсценировки учащимся школы.

### 4. «Наш язык велик, но все же...»

Практика: чтение текста инсценировки. Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью.

Репетиции отдельных мизансцен. Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции. Сводная репетиция в костюмах.

Эта тема посвящается проблемам русского языка, с которыми приходится встречаться ребятам в жизни. Инсценирование производится либо на основе готового сценария, имеющегося в специальной литературе либо на основе специально подобранного материала, либо путем объединения этих двух источников.

Форма контроля: показ инсценировки учащимся школы.

### **5. «Зимние забавы»**

Практика: чтение текста инсценировки. Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен. Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции. Сводная репетиция в костюмах.

Обсуждение литературного сценария, выбранного руководителем, Это может быть любая зимняя сказка, посвященная зиме. Новому году, приключениям сказочных героев в зимний период.

Форма контроля: показ инсценировки учащимся школы.

### **6. «Мальчишки и девчонки»**

Практика: чтение текста инсценировки. Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен. Репетиции музыкальных фрагментов.

Сводные репетиции. Сводная репетиция в костюмах.

Форма контроля: показ инсценировки учащимся школы.

Выбор материала для инсценировки. Можно использовать случаи из жизни учащихся или случаи, найденные в литературе, в средствах массовой информации.

### **7. «Школьные курьезы»**

Практика: чтение текста инсценировки. Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен. Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции. Сводная репетиция в костюмах.

Форма контроля: показ инсценировки учащимся школы.

В основу данной инсценировки могут быть положены байки, анекдоты, описания курьезных случаев из школьной жизни, найденные в различных источниках.

### **8. Итоговое занятие**

Практика: подведение итогов работы за год.

Показ родителям учащихся объединения наиболее интересных фрагментов инсценировок, подготовленных в течение учебного года. Поощрение лучших учащихся и родителей, принимавших активное участие в организации работы объединения.

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
блок 1					
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Тематические беседы	2	2		
3	«Однажды так случилось с нами»	16	-	16	показ инсценировки учащимся школы
4	«Зимние фантазии»	14	-	14	показ инсценировки учащимся школы
		34	4	30	
блок 2					
5	«Театр? Театр...Театр!»	14	-	14	показ инсценировки учащимся школы
6	«Наша школьная планета»	22	-	22	показ инсценировки учащимся школы
7	Итоговое занятие	2		2	показ инсценировок родителям
	Итого:	72	4	68	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы объединения на учебный год. Постановка творческих задач для каждого учащегося.

#### 2. Тематические беседы.

Теория: в ходе тематических бесед учащиеся знакомятся с особенностями театрального искусства в разных странах, у разных народов, знакомятся с жанрами театрального искусства, с особенностями театрального костюма и театральных декораций, ролью музыки в театральном искусстве.

Тематику бесед руководитель объединения подбирает в зависимости от возраста и имеющегося методического материала. Поэтому приведенная выше тематика может считаться примерной.

Примерная тематика бесед: «От Древней Греции до наших дней», «Жанры театрального искусства», «Театральный костюм, декорации», «Театр и музыка».

#### 3. «Однажды так случилось с нами»

Практика: чтение текста инсценировки. Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен. Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции. Сводная репетиция в костюмах.

Форма контроля: показ инсценировки учащимся школы.

Сценарный материал для этой темы собирается учащимися вместе с руководителем. Ребята также участвуют в разработке сценария, Обсуждается характер, особенности каждого персонажа, Каждый участник объединения



выбирает роль или роли, которые он хотел бы сыграть в данной инсценировке. При распределении ролей учитываются как пожелания участников, так и мнение окружающих. Создаются эскизы костюмов, выбираются средства выразительности для исполнителя каждой роли. Обсуждается построение отдельных мизансцен, выбор музыкального и художественного оформления инсценировки.

#### **4. «Зимние фантазии»**

Практика: чтение текста инсценировки. Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен. Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции. Сводная репетиция в костюмах.

Форма контроля: показ инсценировки учащимся школы.

Знакомство с традициями проведения зимних календарных праздников в нашей стране. Выбор текста инсценировки. Распределение ролей. Подготовка костюмов. Подбор традиционных игр, для включения в инсценировку, с целью активизации участия зрителей в ходе инсценирования.

#### **5. «Театр? Театр... Театр!»**

Практика: чтение текста инсценировки. Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен. Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции. Сводная репетиция в костюмах.

Форма контроля: показ инсценировки учащимся школы.

Данная инсценировка готовится к Международному Дню театра. Можно использовать любой готовый литературный материал. Можно вместе с ребятами разработать сценарий театрального капустника. Возможен вариант проведения театрального концерта, в программу которого включаются одновременно несколько небольших театральных инсценировок.

#### **6. «Наша школьная планета»**

Практика: чтение текста инсценировки. Распределение ролей. Чтение текста инсценировки по ролям. Работа над интонационной выразительностью. Репетиции отдельных мизансцен. Репетиции музыкальных фрагментов. Сводные репетиции. Сводная репетиция в костюмах.

Форма контроля: показ инсценировки учащимся школы.

Данная тема - итог всей работы учащихся за два года обучения, Ребята применяют все навыки и умения, полученные за два года обучения. Тема инсценировки выбирается вместе с ребятами, они под руководством педагога собирают необходимый для сценария материал, составляют сценарий, разрабатывают и изготавливают необходимые костюмы, готовят декорации. Показ данной инсценировки также является своеобразной зачетной работой учащихся объединения.

## 7. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов работы за год. Поощрение лучших учащихся и родителей. Показ родителям отдельных фрагментов инсценировок, подготовленных за год. Вручение памятных дипломов либо присвоение званий всем участникам по номинациям.

### 1.4. Планируемые результаты

#### Образовательные

Учащиеся должны знать:

- краткие исторические сведения об истории театра;
- название профессий тех, кто работает над созданием спектакля, значение каждого для успеха создаваемого спектакля;
- наиболее часто встречающиеся термины, используемые в ходе работы над театральной миниатюрой;
- основные закономерности построения мизансцен на сценической площадке;
- правила поведения в театре.

#### Метапредметные

Учащиеся должны уметь:

- запоминать текст своей роли и последовательность реплик, монологов и диалогов;
- передавать характер исполняемого ими персонажа, используя простейшие средства театральной выразительности (сила голоса, интонационная выразительность, пластика движений и др.);
- запоминать построение отдельных мизансцен и воспроизводить их во время репетиций и выступлений;

#### Личностные:

- анализировать свои действия и действия товарища в ходе репетиции или выступления и при необходимости вносить коррективы;
- концентрироваться перед выступлением, не отвлекаться во время выступления;
- спокойно воспринимать замечания в свой адрес, понимать, что его действия - это только часть общего дела, подчинять свои интересы интересам коллектива;
- реально оценивать свои возможности и способности при распределении ролей.

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% учащихся в поселковых, общегородских, районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров поселковых, общегородских, районных, региональных мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% учащихся.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (приложение 1)

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение объединения

Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы (кол-во)
1. Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» Календарно-тематическое планирование на два года обучения Дополнительная литература: сценарии, разработки актерских тренингов, разработки тренингов по пластике, разработки занятий по сценической речи.
2. Дидактические и раздаточные материалы по предмету	набор скороговорок на карточках (15), карточки с творческими заданиями по актерскому мастерству (30)
3. Аудио-видео материалы	Видео- уроки по актерскому мастерству (8), видео- уроки по сценической речи (5). Видеозаписи спектаклей зарубежных и российских театров (10). Аудиозаписи: звуки, музыкальные фоны, разножанровая музыка (5 папок).
4. ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Музыкальные колонки (2), микшерский пульт, ноутбук, микрофоны (2).
5. Учебно-практическое оборудование	Разножанровые костюмы (15), Гримм (1).
6. Оборудование (мебель)	Банкетки (2), стулья в зале (80), столы (2),
7. Комплекты диагностических материалов	карточки с творческими заданиями по актерскому мастерству (30), комплект психологических тестов, диагностика образовательного уровня

#### Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей

### 2.3. Формы аттестации

**Формы подведения итогов реализации программы.** Показ инсценировок учащимся школы, родителям.

Промежуточный контроль прохождения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей - родителей и педагогов, выступления на сцене, после показа, обсуждение и тщательный разбор выступлений, подробный анализ сделанной работы.

#### Формы и виды контроля

Тема УТП	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Первый год обучения					
Наш веселый урок	итоговый	показ инсценировки	По окончании работы над темой	Умение передавать характер исполняемого персонажа, используя простейшие средства театральной выразительности	представление
Наш язык велик, но все же...	итоговый	показ инсценировки	По окончании работы над темой	Умение передавать характер исполняемого персонажа, используя простейшие средства театральной выразительности	представление
Зимние забавы	итоговый	показ инсценировки	По окончании работы над темой	Умение передавать характер исполняемого персонажа, используя простейшие средства театральной выразительности	представление
Мальчишк и и девчонки	итоговый	показ инсценировки	По окончании работы над темой	Умение передавать характер исполняемого персонажа, используя простейшие средства театральной выразительности	представление
Школьные курьезы	итоговый	показ инсценировки	По окончании работы над темой	Умение передавать характер исполняемого персонажа, используя простейшие средства театральной выразительности	представление
Итоговое занятие	итоговый	Открытое родительское собрание	Последнее занятие в году	Показ чему научились за год	представление
Второй год обучения					
Однажды так случилось с нами	итоговый	показ инсценировки	По окончании работы над темой	Умение передавать характер исполняемого персонажа, используя простейшие средства	представление

				театральной выразительности	
Зимние фантазии	итоговый	показ инсценировки	По окончании работы над темой	Умение передавать характер исполняемого персонажа, используя простейшие средства театральной выразительности	представление
Театр? Театр... Театр!	итоговый	показ инсценировки	По окончании работы над темой	Умение передавать характер исполняемого персонажа, используя простейшие средства театральной выразительности	представление
Наша школьная планета	итоговый	показ инсценировки	По окончании работы над темой	Умение передавать характер исполняемого персонажа, используя простейшие средства театральной выразительности	представление
Итоговое занятие	итоговый	Открытое родительское собрание	Последнее занятие в году	Показ чему научились за год	представление

#### 2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся (приложение 2). Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка (приложение 3) в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

#### 2.5. Методические материалы

##### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Первый год обучения						
1.	«Наш веселый урок»	Учебное занятие: Игровые упражнения: тренинги; репетиции. Чте	Словесные методы обучения. Методы практико-ориентированной деятельности: Метод игры.	Сценарии, литературно-музыкальные композиции.	музыкальные колонки, микшерский пульт, ноутбук, микрофоны	показ инсценировки учащимся школы

		ние текстов.				
2.	«Наш язык велик, но все же...»	Учебное занятие: Игровые упражнения: тренинги; репетиции. Чтение текстов.	Словесные методы обучения, методы практико-ориентированной деятельности, метод игры.	Сценарии, сценарии литературно-музыкальные композиции, отрывки из литературных произведений	музыкальные колонки, микшерский пульт, ноутбук, микрофоны	показ инсценировки учащимся школы.
3.	«Зимние забавы»	Учебное занятие: Игровые упражнения: тренинги; репетиции. Чтение текстов.	Словесные методы обучения, методы практико-ориентированной деятельности, метод игры, метод наблюдения.	Сценарии, сценарии литературно-музыкальные композиции, отрывки из литературных произведений	музыкальные колонки, микшерский пульт, ноутбук, микрофоны	показ инсценировки учащимся школы.
4.	«Мальчишки и девчонки»	Учебное занятие: Игровые упражнения: тренинги; репетиции. Чтение текстов.	Словесные методы обучения, методы практико-ориентированной деятельности, метод игры, метод наблюдения.	Сценарии, сценарии литературно-музыкальные композиции, отрывки из литературных произведений	музыкальные колонки, микшерский пульт, ноутбук, микрофоны	показ инсценировки учащимся школы.
5.	«Школьные курьезы»	Игровые упражнения: тренинги; репетиции. Чтение текстов	Словесные методы обучения, методы практико-ориентированной деятельности, метод игры, метод наблюдения.	Сценарии, сценарии литературно-музыкальные композиции, отрывки из литературных произведений	музыкальные колонки, микшерский пульт, ноутбук, микрофоны	показ инсценировки учащимся школы.
6.	Итоговое занятие	Итоговое занятие показ инсценировка.	Методы организации занятия в детском творческом объединении	Сценарии, литературно-музыкальные композиции	музыкальные колонки, микшерский пульт, ноутбук, микрофоны	показ инсценировки учащимся школы
Второй год обучения						
1.	«Однажды так случилось с нами»	Учебное занятие: Игровые упражнения: тренинги; репетиции. Чтение текстов.	Словесные методы обучения. Методы практико-ориентированной деятельности: Метод игры.	Сценарии, литературно-музыкальные композиции	музыкальные колонки, микшерский пульт, ноутбук, микрофоны	показ инсценировки учащимся школы
2.	«Зимние фантазии»	Учебное занятие: Игровые упражнения:	Словесные методы обучения, методы практико-ориентированной	Сценарии, сценарии литературно-музыкальные	музыкальные колонки, микшерский пульт,	показ инсценировки учащимся

		тренинги; репетиции. Чтение текстов.	деятельности. метод игры.	композиции. отрывки из литературных произведений	ноутбук. микрофоны	школы
3.	«Театр? Театр... Театр!»	Учебное занятие: Игровые упражнения: тренинги; репетиции. Чтение текстов.	Словесные методы обучения. методы практико- ориентированной деятельности. метод игры. метод наблюдения.	Сценарии. сценарии литературно- музыкальные композиции. отрывки из литературных произведений	музыкальные колонки. микшерский пульт. ноутбук. микрофоны	показ инсцениро вки учащимся школы
4.	«Наша школьная планета»	Итоговое занятие показ инсценирово к.	Словесные методы обучения. методы практико- ориентированной деятельности. метод игры. метод наблюдения.	Сценарии. сценарии литературно- музыкальные композиции. отрывки из литературных произведений	музыкальные колонки. микшерский пульт. ноутбук. микрофоны	показ инсцениро вки учащимся школы
5.	Итоговое занятие	Итоговое занятие показ инсценирово к.	Методы организации занятия в детском творческом объединении	Сценарии. литературно- музыкальные композиции	музыкальные колонки. микшерский пульт. ноутбук. микрофоны	показ инсцениро вки учащимся школы

### Методические рекомендации

Программа занятий объединения театральных миниатюр не предусматривает каких-либо возрастных ограничений, так как тематика занятий подобрана так, чтобы можно было использовать различный литературный материал, учитывающий возрастные особенности и способности учащихся данного состава. Программа также позволяет при подборе литературного материала учитывать не только особенности учащихся, но и их интересы, дает возможность использовать сценки из жизни самих учащихся. Начиная буквально с самых первых занятий, педагог старается увлечь ребят не только созданием образов героев из авторских сценок, но и воплощать на сцене ситуации из их реальной жизни.

На каждом занятии педагогом проводится не только работа над конкретным литературным материалом, но и работа с учащимися над овладением средствами театральной выразительности: работа над силой голоса, артикуляцией, интонационной выразительностью, ритмикой, сценическим движением.

В ходе занятий учащиеся объединения учатся доброжелательно относиться друг к другу, прислушиваться к мнению товарищей, учатся корректно высказывать свое мнение не только о своей деятельности, но и о деятельности своих товарищей, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Педагог следит за тем, чтобы учащиеся постепенно повышали уровень своих знаний, умений и практических навыков, чтобы каждый ребенок нашел свое место в объединении, чувствовал себя уютно и комфортно, имел возможность для творческого роста, был активным участником жизни