

Управление образования администрации  
муниципального образования Абинский район  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
общеобразовательная средняя школа № 4  
имени Героя Советского Союза Ф. А. Лузана

**Е.И. Чернега**

**Иллюстрирование как средство развития творческого воображения  
учащихся начальных классов**

Методические рекомендации

2024

Автор-составитель Чернега Елена Ивановна, учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 4

Чернега Е.И. Иллюстрирование как средство развития творческого воображения учащихся начальных классов : методические рекомендации / Е. И. Чернега. –: МАОУ СОШ № 4 , 2024.- 22 с.

#### Аннотация

Данные методические рекомендации, по использованию приема иллюстрирования на уроках литературного чтения, помогут учителю начальных классов сформировать творческое воображение младших школьников в учебной деятельности.

## Содержание

1.Введение.....	3
2.Основная часть.	
Иллюстрирование как средство развития творческого воображения младших школьников .....	6
Раздел 1.	
Психолого – педагогические и лингвометодические основы уроков литературного чтения.....	6
Раздел 2.	
Методические рекомендации по развитию творческого воображения учащихся начальных классов.....	18
Раздел 3.	
Методика работы над иллюстрированием на уроках литературного чтения	21
3.Заключение .....	26
4.Литература .....	28
5.Приложения.....	30

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к успешной дальнейшей жизни. Именно поэтому, воспитание новой современной личности должно быть ориентированно на развитие творческих способностей - продукт самостоятельного решения вопросов и задач, продукт развития, при котором учитываются интересы, увлечения и страсть, т.е. главные движущие силы.

Сегодняшний стандарт в образовании (ФГОС) говорит педагогам о том, что для развития у ребенка творческих способностей необходимо создать определенные условия, а именно ввести ребенка в творческую деятельность. Именно таким образом, как утверждают психологи, из предпосылок развиваются способности, формирование творческой личности закладывается в детстве и является условием дальнейшего формирования человека.

Важно формировать творческое воображение в учебной деятельности младших школьников. Ведь именно оно предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в продуктах деятельности.

От уровня развития творческого воображения во многом зависит качество дальнейшего обучения и воспитания младших школьников.

Не менее важную и решающую роль играет творческое воображение в воспитательной работе учащихся:

- формирование способности воспринимать красоту природы, человека и предметного мира,
- потребности в нравственно – эстетическом отношении к окружающему миру;
- умений сравнивать состояние природы в разное время года;

- видеть, открывать для себя многоцветие мира, многообразие форм и «настроений» природы;
- эмоционально отзываться на её красоту;
- умение находить необычное в обычных предметах;
- накапливать опыт живых впечатлений от общения с миром животных, различать и уметь подмечать позы, повадки, характерные движения животных в различных ситуациях;
- умение рассказать увиденное.

Такая творческая деятельность даёт возможность развивать речь учащихся, обогащать словарный запас детей, воспитывать добросовестное отношение к учёбе, к окружающим, к животным. Именно творческие работы позволяют формировать умение говорить, связно излагать свои мысли, делиться впечатлениями об окружающей действительности.

Таким образом, обучение творческой деятельности – один из ведущих видов речевого развития, выступает в начальных классах в качестве важнейшего учебного предмета и одновременно является средством обучения и воспитания детей.

Д.И. Тихомиров, последователь К.Д.Ушинского и выдающийся русский методист, утверждал, что «надо приучать ученика проникать в сущность читаемого, приучать читать и мыслить, читать и чувствовать, а через это развивать свои духовные способности и обогащать мысль и чувство образовательным содержанием» [12].

По мнению М.Львова [12], работа учителя по развитию творческих способностей учащихся начальной школы складывается из трех качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности. Во-первых, наблюдательность, речевая и общая активность, общительность, хорошо натренированная память, привычка анализировать и осмысливать факты, воля, воображение. Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика через различные

виды искусства. В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе конструирования

**Проблеме** развития творческого воображения и формированию речевого развития в начальной школе придаётся большое значение психологами и методистами [10], об этом говорят исследования К.Д. Ушинского, Д.И. Тихомирова, М.Р. Львова, Л.Д. Мали, А. Н. Леонтьева и многих других.

Всё вышеизложенное и определило **актуальность методических рекомендаций**, которые отвечают требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС):

«Иллюстрирование как средство развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения».

Таким образом, **объектом методических рекомендаций** выступает процесс развития творческого воображения учащихся начальных классов. **Предметом** является иллюстрирование на уроках литературного чтения.

**Цель рекомендаций** состоит в том, чтобы разработать систему работы над иллюстрированием на уроках чтения для развития творческого воображения младших школьников и подтвердить **гипотезу** – творческое воображение учащихся развивается, если систематически и целенаправленно использовать приём иллюстрирования на уроках литературного чтения.

**Новизна и практическая значимость рекомендаций** состоит в том, что в основу положен опыт автора данной работы, учителя начальных классов МАОУ СОШ № 4 Чернеги Е.И. Стаж работы - 34 года. В пособии теоретически и практически обоснованы необходимость и возможность использования иллюстрирования для развития творческого воображения учащихся начальных классов на уроках литературного чтения.

Представлены фрагменты и конспекты уроков литературного чтения в начальной школе с использованием различных видов иллюстрирования.

## **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **Раздел 1. Психолого – педагогические и лингвометодические основы уроков литературного чтения**

*1.1. Психолого–педагогические основы развития творческого воображения младших школьников.*

Важнейшим условием обновления содержания, ориентированного на раскрытие творческого потенциала учащихся, является развитие воображения и фантазии детей. Ведь и воображение, и фантазия, являются неизменными составляющими творческого мышления человека [11]. Они порождают необычные идеи, отклоняются от традиционных схем, быстро разрешают проблемные ситуации .

Большой вклад в разработку проблем творческого мышления внесли такие психологи, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.Г. Ковалёв и др.

И, конечно, без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника. Читая произведения художественной литературы, ребёнок мысленно представляет то, о чём говорит автор, создает образы, на основе которых возникают новые действия и предметы [3].

Чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах школьника, тем более творческой будет его учебная деятельность.

Если мы хотим, чтобы учебная деятельность была творческой, необходимо иметь в виду, что всякий, созданный воображением, образ строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Поэтому, чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает воображение [8].

К.Г. Паустовский писал: «Знание органически связано с человеческим воображением...сила воображения увеличивается по мере роста познаний» [4].

Развитие воображения идёт по линиям совершенствования операций замещения реальных предметов воображаемыми и воссоздающимися воображением. Ребёнок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, сказок все более сложные образы и их системы содержания. Потом эти образы развиваются и обогащаются.

Развивается творческое воображение, когда ребёнок не только понимает некоторые приёмы выразительности, но и самостоятельно их применяет.

«Воображение – это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью» - А.В. Петровский [ 2].

Период начального обучения в школе включает в себе огромные возможности для развития творческой деятельности младших школьников. Следовательно, задача школы – создать такую обстановку, в которой возможно максимальное развитие этих качеств у ребёнка.

Учебная деятельность, в свою очередь, способствует реализации потребностей творчества. Однако, для того, чтобы учебная деятельность стимулировала развитие созидательных способностей ребёнка, её следует специальным образом организовывать, используя на своих уроках различного вида творческую деятельность [15] .

Если мы взглянем на поведение человека, на всю его деятельность, мы легко увидим, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным; он тесно связан с нашей памятью. И уже воссоздающее воображение перерабатывает образы действительности. Дети изменяют

сюжетную линию рассказов, представляют события во времени, изображают ряд объектов в обобщенном, сжатом виде. Постепенное совершенствование воссоздающего, или репродуктивного, воображения в младшем школьном возрасте создает условия для развития у школьников творческого (продуктивного) воображения[3].

Основное условие развития воображения ребёнка – включение его в самую разнообразную деятельность. В процессе развития ребёнка развивается и воображение. У каждого ребёнка есть воображение, фантазия, но проявляются они по – разному, в зависимости от его индивидуальных особенностей.

В свою очередь, индивидуальные особенности воображения определяются:

- степенью лёгкости и доступности, с какой человеку вообще дается воображению;

- характеристика самого создаваемого образа: нелепица или оригинальная находка решения;

- в какой области ярче, быстрее происходит создание новых образов - личностная направленность .

## *1.2. Виды творческих работ на уроках литературного чтения.*

Курс литературного чтения призван ввести ребёнка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства используя опору на смежные виды искусства – рисование, музыку, инсценирование (драматизацию), подключение элементов и подходов, характерных для киноискусства, ведь литературное развитие ребёнка связано, прежде всего, с формированием способности к полноценному восприятию художественного произведения[ 7].

Эта способность, в свою очередь, складывается из умения воспринимать изобразительно – выразительные средства языка и воссоздавать в своём

воображении образы, адекватные авторскому тексту, умения видеть авторскую позицию и понимать идею произведения.

Особенно эффективен для стимулирования творческого мышления, воображения и ассоциативности такой интегративный по своей природе приём работы, **как составление диафильма по прочитанному** [16]. Этот приём ценен по многим соображениям:

- во – первых, детям есть на что ориентироваться – создано огромное число различных диафильмов. Рассматривая один из них, дети смогут наглядно увидеть, что такое разбивка на кадры;
- во – вторых, отбор материала для заполнения каждого из кадров обостряет внимание детей к тому, что называется в произведении обстоятельствами, обстановкой, интерьером;
- в – третьих, выбор нужного и поясняющего кадр фрагмента текста помогает ученикам не только аналитически углубиться в текст, но и соотнести данную часть с произведением в целом, получить представление о том, что такое субтитры.

Аналогичная по результативности работа протекает при разных формах инсценирования, т.е. **чтения текста по ролям**. Здесь появляются дополнительные возможности для расширения «творческого кругозора» учеников за счёт знакомства с работой режиссёра, автора инсценировки текста, костюмера, художника и даже суфлёра [4].

Надо заметить, что традиционное обучение чтению предполагает использование творческих видов деятельности в процессе работы над произведением. Рекомендуют обычно такие приёмы, как: чтение по ролям, словесное рисование, творческий пересказ, постановка живых картин, драматизация. Однако, методика рассматривает эти виды работы как желательные, но не строго обязательные. Это и приводит к тому, что в школьной практике творческие виды работ проводятся очень редко, хотя в контексте литературного образования творческая деятельность ребенка

признается , во-первых, строго обязательной, во –вторых, предполагающей работу не только на основе прочитанного текста, но и собственное авторское творчество, в –третьих, фиксирующей внимание на форме произведения.

Оценивая детское творчество, и, высказывая своё суждение о нём, взрослый должен быть предельно деликатным, бережно относиться к восприятию мира маленькими авторами, не подменяя непосредственный детский взгляд на окружающее своим пониманием тех или иных явлений.

Развитию воображения и связной речи младших школьников на уроках чтения способствуют творческие работы, которые проводятся на основе изучаемого художественного произведения.

Настоящее сотрудничество учителя и ученика возможно при условии, **что учиться не заставляют, а увлекают.** Творческая деятельность позволяет учащимся раскрыть и активизировать свои способности. Неуверенным ребятам – развить инициативу, сообразительность, мышление. Ведь даже самые незначительные достижения порождают в ученике веру в свои возможности.

В истории методики принято выделять три основные вида творческих работ: иллюстрирование, драматизация и рассказывание [4].

Для успешного выполнения учащимися творческих работ им необходимо представлять сущность каждого их вида, они должны овладеть определенной системой понятий, отражающих специфику каждого вида. К ним относятся: рассказ, словесное рисование, иллюстрация, словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование, композиция, сюжет, драматизация, портрет, поза, мимика, жесты, сценарий, декорации.

Среди перечисленных понятий легко выделить три группы:

- понятия, относящиеся к рассказыванию (рассказ, словесное описание);
- понятия, относящиеся к иллюстрированию (иллюстрация, словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование);

-понятия, относящиеся к драматизации (драматизация, поза, портрет, мимика, жесты) [7].

Внутри каждой группы понятия характеризуются близостью, родством: чаще всего они дополняют друг друга (например, иллюстрация –словесная; портрет –мимика, поза, жесты). Поэтому, работу над формированием понятий целесообразно организовывать таким образом, чтобы одновременно отрабатывались не одно, а группа родственных понятий.

Каждое понятие имеет определение, в котором выражаются его наиболее существенные признаки и отношения. Например:

- «Иллюстрация – это изображение, сопровождающее и дополняющее текст».
- «Декорация – устанавливаемое на сцене, живописное или архитектурное изображение места и обстановки материального действия».
- «Драматизировать – переделывать какое –нибудь произведение, передавая ему форму пьесы».
- «Поза – положение тела».
- «Жест – движение руками или телом, что – то обозначающее или сопровождающее речь» [8] .

Определение понятий, в таком виде труднодоступно учащимся начальных классов, поэтому, в процессе обучения необходимо найти такие способы введения понятий, которые позволили бы исключить объёмные по формулировке и абстрактные по содержанию определения.

В процессе работы над формированием понятий особые трудности также вызывает и терминология. Терминов оказывается слишком много, и обширная терминология загромождает процесс обучения детей творческим работам.

Обобщая всё вышеизложенное, замечу, что процесс формирования понятий необходимо строить с учётом следующих условий:

1. Вести одновременную работу не над отдельным понятием, а над группой родственных, близких понятий.

2. Давать определение понятия, которое затем уточняется и углубляется путём практических упражнений.

3. В отдельных случаях определение не даётся, а в работе над понятием используется только приём практического примера.

4. Терминология сообщается учащимся в том случае, если это имеет принципиальное значение в плане обучения

### *1.3. Иллюстрирование на уроках чтения в начальных классах.*

**Иллюстрирование** – это приём творческой работы учащихся, используемый на уроках чтения, а также при написании изложений и сочинений. Иллюстрации берутся готовые, заранее подобранные, или создаются самими детьми. Используются приёмы устного (словесного) рисования.

Иллюстрирование применяется с различными целями: как основа при составлении плана, при подготовке к пересказу. Оно может сопутствовать какому-либо виду работы с текстом или быть самостоятельным. Например: предлагается нарисовать словесную или графическую картинку к наиболее понравившемуся отрывку текста и подобрать к ней слова автора (написать или прочитать их) [4].

Иллюстрирование текста применяется *в двух вариантах*: словесном и графическом, каждое из которых имеет большое значение для развития творческого воображения учащихся, и помогает чётко воссоздать жизненные картины, изображённые писателем в произведении. Эту работу следует начинать не создания детьми собственных словесных и графических рисунков, а с анализа иллюстраций и картин.

**Анализ иллюстраций** с точки зрения выразительности мимики и пантомимики, изображённых на них героев нужно начинать с подготовительного этапа обучения грамоте [4]. Анализ иллюстраций происходит в таком порядке: восприятие иллюстрированного материала («Что изображено на картинке?»); выделение «эмоциональных знаков» («Что делает герой?»),

«Какое у него выражение лица?»); истолкование значения «эмоционального знака» («В каких случаях у людей бывает такое настроение?»).

Для того, чтобы ученики почувствовали эмоциональное состояние героя иллюстрации, можно предложить им такое задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?». И дети воспроизводят тот или иной жест, позу героя или его мимику, сидя на своих местах.

Хочу отметить, что на уроках литературного чтения анализ иллюстрации чаще всего не является самостоятельным видом работы. Он всего лишь подготовительный этап перед проведением более сложной формы драматизации.

Очень важно организовать *рассматривание иллюстраций* перед чтением, по ходу и по окончании чтения. При работе над *иллюстрацией - портретом* героя уместны вопросы: «Какие черты характера героя отразились в портрете? Почему вы так решили? Как вы думаете, что чувствует изображённый здесь герой произведения? Как вы догадались? Как передал художник черты характера персонажа?»

При анализе *группового портрета* возможны такие вопросы: «Как вы узнали, кто есть кто? Как относится художник к персонажам своей картины? Как вы это определили?» Полезно организовывать сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае можно предложить следующие задания:

- подобрать рисунок к тексту;
- найти в тексте подписи к каждому фрагменту картинного плана;
- сравнить рисунок и фрагмент текста;
- сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению .

**Словесное рисование** (иллюстрирование) повышает эмоциональный уровень восприятия художественного текста. Обычно словесные картинки рисуются к тем эпизодам, которые особенно важны для понимания идейного

замысла рассказа. Если же иллюстрируется описание, то выбираются самые красивые и в то же время доступные детям картины [4] .

Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картинка статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они словно *«застыли» КАК НА ФОТОГРАФИИ, А НЕ ДЕЙСТВУЮТ, КАК НА ЭКРАНЕ.*

Словесное рисование требует четкого воспроизведения картины с помощью слов. Для того чтобы словесно нарисовать картину, ученику необходимо знать текст: обстановку, в которой совершаются события, внешний вид персонажей, их характерные особенности. Всё это требуется и для графического рисования, но словесное требует ещё и точного выбора слов. Это даёт основание считать словесное рисование одним из эффективных средств речевого развития учащихся.

Приём словесного рисования может предшествовать пересказу. В этом случае учащиеся читают текст, делят его на относительно законченные части, а затем рисуют ряд словесных картин. Это позволяет им зримо представить то, о чём пишет автор. После этого проводится лексико - стилистическая подготовка к пересказу текста. Обучение словесному и графическому рисованию с сопоставления иллюстрации, которая дана в книге, с отрывком текста, соответствующим рисунку художника. Учащиеся убеждаются в том, что художник передаёт в картине то самое характерное, что подчёркивает писатель в герое, в природе и т.д [17].

На первом этапе обучения словесному рисованию необходима зрительная опора, в качестве которой можно использовать так называемую *«динамическую»*, постепенно возникающую на глазах детей картину. На демонстрационный лист прикрепляются картинки, только что «нарисованные» учащимися устно: деталь рисунка, элемент интерьера, действующее лицо, причём их расположение обсуждается вместе с детьми. Так, по ходу работы, создаётся законченная картина, которая и служит зрительной опорой

для возникших в воображении учеников представлений. Кроме того, можно использовать демонстрационное пособие, состоящее из трёх листов, которые прикрепляются к доске один на другой последовательно, а по мере возникновения устной картинки открываются перед детьми. Верхний лист – чистый, на нём ничего не изображено. Он нужен для того, чтобы учащиеся могли не только вообразить, но и композиционно разместить элементы картины. Этому помогает замкнутое пространство чистого листа бумаги. После того, как дети создадут картину в словах, верхний лист снимается и дети сверяют результат своего воображения с черно – белым рисунком. Словесно «раскрасив» эту иллюстрацию, учащиеся получают возможность сопоставить «цветное» словесное изображение с тем, которое на последнем, третьем листе бумаги [4].

На следующих этапах обучения устному иллюстрированию используются такие приёмы:

-выбирается эпизод, обсуждается сюжет будущей картины в общих чертах, расположение ее основных элементов, цвет, затем учителем выполняется карандашный набросок, после чего делается словесное описание иллюстрации;

-дети словами «рисуют» картинку, а потом сверяют её с соответствующей иллюстрацией в книге.

Только на заключительном этапе обучения устному иллюстрированию можно предложить детям самостоятельно, без зрительной опоры, сделать словесный рисунок к тексту.

Но на любом из этапов обучения словесному рисованию порядок работы будет следующим:

- 1) выделяется эпизод для словесного рисования;
- 2) «рисует» место, где происходит событие;
- 3) изображаются действующие лица;
- 4) добавляются необходимые детали;

5) «раскрашивается» контурный рисунок.

Усложнение работы возможно, во-первых, за счет того, что «раскрашивание» будет проводиться попутно с «рисованием», а во-вторых, при переходе от коллективной формы работы к индивидуальной.

*Словесное рисование пейзажных иллюстраций* обычно используется при работе с поэтическими текстами. Но применять его нужно крайне осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчетливых зрительных представлений, не должно быть все конкретизировано [4]. После выделения из контекста образной картины словесное рисование ориентируется на построении композиции рисунка, для чего полезно задавать вопросы: «Что нарисуем на первом плане? Почему? Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалеку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы еще не нарисовали?» Потом подбираем цветовое решение, при этом основное внимание уделяется общему колориту, а не цвету каждого элемента.

К одному рассказу могут быть нарисованы 2-3 картины, получится картинный план, который отражает самые важные моменты произведения. Иногда предлагается нарисовать словесно ряд кадров, как будто этот рассказ проходит перед нами на экране .

*Графическое рисование* чаще всего выполняют дома. Выбирают отрывок, который будут иллюстрировать, еще раз его перечитывают и рисуют. По иллюстрациям учащихся на следующем уроке проводится выборочное чтение, что позволяет закрепить связь слова и образа.

Более сложным видом графического рисования является *экранизация* текста (создание диафильма). Эта творческая работа, сочетающая рисунок с текстом. Она требует создания серии рисунков, расположенных в определенной последовательности, соответствующей развитию сюжета произведения. *Диафильм* – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий

в произведении, каждый рисунок (кадр) снабжается титрами. Экранизация – это коллективная работа, в процессе которой учащиеся вместе определяют кадры и подбирают к ним подписи и музыку[16 ].

*Музыкальное иллюстрирование* помогает детям глубже и тоньше понять настроение лирического или эпического произведения. Использование этого приема на этапе подготовки к первичному восприятию художественного текста помогает создать у учащихся необходимый эмоциональный настрой [12]. После прочтения текста можно подбирать музыкальные иллюстрации, задавая при этом такие вопросы: «Какая из услышанных вами музыкальных пьес больше подходит к характеру этого стихотворения? Почему? Какую музыку вы бы сочинили к этому произведению? Почему?»

## **Раздел 2. Методические рекомендации по развитию творческого воображения учащихся начальных классов**

Отмечается, что успех методики по развитию творческого воображения возможен лишь в том случае, если она будет проводиться регулярно, в системе и носить обучающий характер[12].

Конечно, при использовании метода иллюстрирования на уроках чтения, нужно иметь ввиду то, что существуют формы иллюстрирования различной сложности, которые необходимо вводить постепенно, начиная от простого к сложному [ 14] . Первостепенно необходим анализ иллюстраций и картин, включающий в себя работу над иллюстрацией – портретом, анализ группового портрета и сопоставление иллюстрации и текста; а только затем можно использовать словесное рисование со зрительной динамической опорой; графическое рисование отрывка, с последующим выборочным чтением текста, составление диафильма к изучаемому литературному произведению; драматизацию и музыкальное иллюстрирование.

Для развития творческого воображения на уроках литературного чтения предлагаю поэтапные упражнения:

### ***I. Упражнения, направленные на развитие у детей способности эмоционально откликаться на прочитанное.***

Для полноценного восприятия стихотворения ученикам необходимо проникнуться эмоциональным состоянием героя, прочувствовать и пережить то, что волнует, удивляет и радует персонаж. Для усиления эмоционального восприятия учащимся предлагались следующие задания:

- Какие чувства при чтении возникли у вас: изумление, радость, восхищение, сожаление, восторг?
- Обратите внимание на слова, которые выбирает автор, для того, чтобы передать свою радость, восхищение, огорчение, восторг, грусть и т.п.
- Найдите в тексте слова, передающие настроение автора;
- Придумайте или подберите мелодию к прочитанному произведению.

### ***II. Упражнения, направленные на пробуждение воображения и фантазии школьников.***

Пробуждение воображения и фантазии учащихся необходимо на каждом уроке [8]. Ведь, чтобы развивать воображение школьников, нужна систематическая и кропотливая работа. И данные упражнения помогут в этой деятельности учителю.

- Представьте себе, что вам нужно нарисовать картинку к этому тексту. Подумайте, какие краски вы используете, чтобы нарисовать небо, облака, зелень, землю и т.п.
- Подберите словесную иллюстрацию к выбранному вами отрывку или нарисуйте её сами;
- Какие строки произведения подходят к вашей иллюстрации?

### ***III. Упражнения, направленные на детализацию и конкретизацию представлений об эпитетах, сравнении, олицетворении, метафоре.***

Работа над образным языком очень важна. Она способствует развитию речи, обогащению словарного запаса учащихся, приближает к творческому процессу. Именно выразительные средства языка, красоту поэтических выражений должны понимать дети [14].

- Подберите свои эпитеты к указанному слову и сравните с авторскими;
- Изменится ли описанный образ, если вы замените эпитет, сравнение, метафору?
- Найдите в тексте образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору;
- Найдите эпитет и слово, которое он определяет.

### ***IV. Упражнения, направленные на выражение личностного отношения:***

Любому учащемуся нужно чувствовать настроение автора, произведения в целом, уметь высказывать своё отношение к прочитанному и к каждому герою в отдельности. Предлагаются упражнения, которые помогут выражению личностного отношения:

- Какие настроения автора вы почувствовали?
- Поделитесь с товарищами, родителями своими впечатлениями об услышанном;
- Выразите возникшее у вас чувство;
- Расскажите о своём отношении к воображаемой после прочтения картине.

Важным методическим условием формирования у учащихся творческого и воссоздающего воображения с помощью иллюстрирования является система форм иллюстрирования, расположенных от простого к сложному [3].

### **1. Методика «Выражение». [1]**

Придумайте как можно больше предложений, состоящих из четырёх слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: Б, п, ж, д. (испытуемому предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используйте буквы только в таком порядке, не меняйте их местами. Например: «Был прекрасный жаркий день». А теперь придумайте как можно больше своих предложений с этими буквами.

### **2. Методика «Продолжи рассказ».**

-Сейчас я прочитаю вам начало рассказа.

«Жил на свете цыплёнок. Он был крошечный. Была у него мама Пеструшка. Она его любила и кормила червяками».

-Продолжите рассказ, начните со слов: «И вот однажды....»

### **Раздел 3. Методика работы над иллюстрированием на уроках литературного чтения.**

Для методики работы над иллюстрированием были реализованы на практике следующие задания, представленные во фрагментах уроков литературного чтения:

#### *1) Анализ портрета героя.*

Использовалась иллюстрация к произведению А.П. Платонова «Цветок на земле». **Приложение 1**

#### **Фрагмент урока №1.**

Тема: Знакомство и анализ произведения А.П.Платонова «Цветок на земле».

Цель: формирование умения различать эмоциональное состояние героя по мимике, позе, жесту на иллюстрации; видеть отношение человека к окружающему миру.

-Ребята, кого художник изобразил на картине?

-Что делает мальчик Афоня?

-А чем занят дедушка Тит?

-Какое выражение лица у героев?

-В каких случаях у людей бывает такое настроение?

-Опишите настроение мальчика, его характер.

-Опишите настроение бабушки, его характер.

Анализируя портреты главных героев произведения, дети учатся замечать не только их внешний вид, но и передавать при словесном и графическом иллюстрировании их настроение и характер.

### 2) Анализ группового портрета.

При выполнении этой работы задаются вопросы:

1. Как вы узнали, кто есть кто?

2. Как относится художник к персонажам своей картины?

3. Как вы это определили?

### 3) Сопоставление иллюстраций и текста.

Использовалась иллюстрация к произведению В.П.Астафьева «Капалуха».

## **Приложение 2**

### **Фрагмент №2.**

Тема: Составление плана и пересказ текста В.П. Астафьева «Капалуха».

Цель: формирование разностороннего представления того, о чём пишет автор, развитие самостоятельного мышления при оценке иллюстрации.

-Сравните рисунок и фрагмент текста.

-Кого изобразил художник?

-Чем заняты мальчики?

-Что они заметили?

-А почему не прошли мимо?

-Верно ли художник отобразил случай, описанный автором?

-А как бы нарисовали данный отрывок?

Результаты данного вида работы показали, насколько внимательно дети отнеслись к предложенному заданию, они заметили несоответствия между иллюстрацией художника и текстом произведения. И теперь при работе над пересказом учтут и запомнят именно необходимые детали.

#### 4) Словесное рисование со зрительной динамической опорой.

На любом этапе обучения словесному рисованию сюжетного рисунка порядок работы ориентировочно будет следующим:

- 1). Выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- 2). Рисуются место, где происходит событие;
- 3). Изображаются действующие лица;
- 4). Добавляются необходимые детали;
- 5). Раскрашивается контурный рисунок.

#### **Фрагмент №3.**

Тема: Н.Н.Носов «Федина задача». **Приложение 3**

Цель: формирование умения создать материальную опору для представлений в воображении учащихся.

-Сейчас мы с вами превратимся в волшебных художников, и будем рисовать на этом (чистом) листе бумаги. Нарисуем место, где происходит событие.

Что это за место?

-Какое оно?

-Кого нарисуем дальше?

-В какой позе нарисуем Федю?

-Что он делает?

-Что нарисуем перед мальчиком на столе?

-Что ещё нужно нарисовать в комнате?

-Телевизор работает или нет?

-Как это изобразить?

Использование данного метода способствует не только развитию творческого воображения детей на уроках чтения, но и непосредственно развивает речь учащихся. Словесное рисование – это способность человека выражать свои мысли и чувства на основе прочитанного текста.

5) Графическое рисование отрывка с последующим выборочным чтением.

**Фрагмент №4.**

Тема: Е.А.Благинина «Котёнок». **Приложение 4**

Цель: формирование умения делить произведение на смысловые части и подбирать описание иллюстрации, используя слова автора.

-На сколько частей вы разделили стихотворение?

-Почему?

-К какой части вы нарисовали рисунок?

-Найдите слова в тексте, описывающие вашу иллюстрацию.

Важно, что дети разделили данное стихотворение именно на смысловые отрывки и нарисовали рисунки к тому событию, которое описывалось в выбранной ими части.

б) Составление диафильма к прочитанному.

Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, порядок которых соответствует последовательности событий в произведении, причём каждый рисунок снабжен титрами (подписями).

Составление диафильма – сложная творческая работа, поэтому сначала детям были предложены *упражнения подготовительного характера*:

- Подберите титры к готовому картинному плану.

Титры подбирались к стихотворению А.Л. Барто «Разлука» по иллюстрациям, данным в учебнике. Хочу отметить, что дети использовали слова автора, т.к. данное произведение – поэтического характера.

**Приложение 5**

- Рисование ряда словесных иллюстраций к уже имеющимся титрам.

*Алгоритм работы по составлению диафильма:*

1. Прочитайте текст (или заданный отрывок), определите общий характер будущего диафильма (грустный, серьёзный, юмористический).
2. Разделите текст на части (картины, кадры).

3. Выделите в первой части главные предложения (для титров).
4. Представьте себе мысленно картинку к этой части текста.
5. Устно нарисуйте картинку к первому кадру.
6. Графически изобразите кадр (можно на уроке или дома).
7. На основании выделенных в тексте предложений сделайте титры к кадру (устно или письменно).
8. Проверьте соответствие рисунка и титров в кадре.
9. Прodelайте работу по п.3-8 с остальными частями текста.

### **Фрагмент №5.**

Тема: А.Л. Барто «В театре». **Приложение 6**

Цель: формирование умения делить текст на части (кадры), выделять главное в каждой части.

- Прочитайте стихотворение А.Л. Барто «В театре». Определите общий характер произведения.
- Разделите текст на части.
- О чём говорится в первой части?
- Найдите и прочитайте главные слова данной части.
- Представьте себе мысленно картинку к этой части.
- Устно нарисуйте картинку к первому кадру.
- Дома изобразите этот кадр графически.
- Сделайте устно титры к первому кадру.
- Соответствуют ли титры кадру? Докажите это.
- Не забудьте под изображенным кадром написать титры.

Результаты данного вида работы показали эффективность его использования на уроке чтения. Составление диафильма способствовало речевому развитию детей. Определяя главные слова и предложения для титров, учащиеся отстаивали и доказывали свою точку зрения.

### 7) Музыкальное иллюстрирование.

Так как музыкальное иллюстрирование довольно редко используется на уроках, то необходимо научить и учителей, и учащихся работать по алгоритму, чтобы с достаточной точностью передавать характер произведений и настроений героев.

*Алгоритм работы по подбору музыкальной иллюстрации:*

- 1). Прочитайте текст и определите его особенности.
- 2). Опишите, какое по характеру музыкальное произведение может передать настроение произведения.
- 3). К каким ещё изученным ранее произведениям подходит это музыкальное произведение?

### **Фрагмент №6.**

Тема: Мифы Древней Греции. Храбрый Персей.

Цель: формирование умения определять характер произведения и подбирать музыкальную иллюстрацию в зависимости от характера.

-Прочитайте текст. Каковы его особенности?

-Можете ли вы определить характер музыкальной мелодии, которая могла сопровождать чтение данного произведения?

-Как вы думаете, передаст ли выбранное вами музыкальное произведение настроение прочитанного?

-А к какому ещё известному вам произведению литературы подходит данная мелодия?

Таким образом, можно отметить, что все виды иллюстрирования, от простой степени к более сложной, помогают учителю успешно развивать и творческое, и воссоздающее воображение учащихся начальной школы на уроках литературного чтения. Это необходимо, так как без воображения не может быть полноценного восприятия художественной литературы.

### **Приложение 7**

### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На уроках литературного чтения в начальной школе необходимо и крайне важно развивать творческое воображение младших школьников. Применяя разнообразные виды творческой деятельности, учитель формирует у учащихся полноценные навыки по работе над различными формами иллюстрирования, развивает творческое мышление и способности.

А для того, чтобы приём иллюстрирования дал ощутимые результаты, можно использовать такие приёмы и методы работы как:

1. Вести работу по всем возможным направлениям, способствующим развитию связной речи, умению правильно говорить, пополнять и активизировать словарный запас учащихся.
2. Разработать систему специальных упражнений и заданий, связанных с развитием творческого воображения методом иллюстрирования.
3. Создать предпосылки и мотив для самостоятельной работы учащихся над иллюстрацией.
4. Проводить обязательную подготовительную работу перед различными формами иллюстрирования.
5. Использовать в развитии речи учащихся межпредметные связи.
6. Творческие виды работ, направленные на развитие творческого воображения проводить регулярно и систематично.
7. Учить детей анализу иллюстраций с точки зрения выразительности и мимики.
8. Проводить индивидуальную и групповую иллюстрацию картин к изученным произведениям.

Природа щедро наградила каждого здорового ребёнка возможностями развиваться. И каждый здоровый малыш может подняться на самые высокие ступени творческой деятельности. И именно учителя начальной школы, должны создать определенные условия для того, чтобы

богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться и ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность.

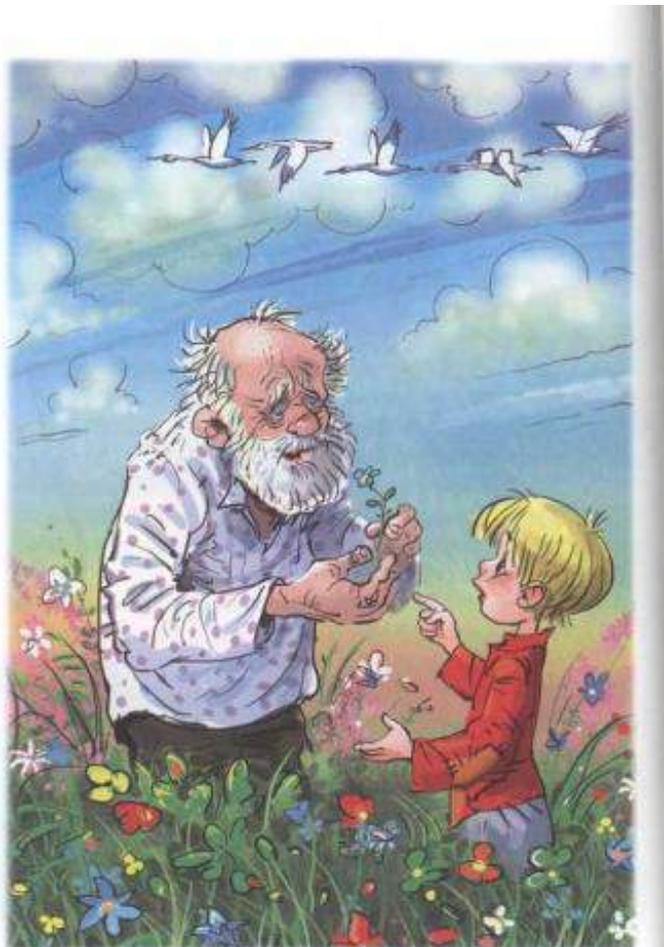
#### 4. ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. -Кострома, 2010.
2. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей. М: Флинт, 2014.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб:Союз, 1997.
4. Глущенко Е.Л., Полуянов В.П. Картина и иллюстрация на уроках литературы: Книга для учителя. –М: «Просвещение», 2015.
5. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. –М., 2003.
6. Зяблицева М.А. Развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения / М.А. Зяблицева. – Ростов –на –Дону: Феникс, 2015.
7. Кубасова О.В. Приёмы драматизации на уроках чтения в 1 классе.
8. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения .
9. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе.М: «Институт инноваций в образовании им.Занкова»: Изд-во «Оникс», 2016.
10. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М: «Академия», 2000.
11. Мали Л.Д. Формирование представлений об основных видах творческих работ на уроках чтения // Проблемы развития речи учащихся начальных классов –М., 1985.
- 12.Методическое пособие по развитию творческого воображения детей «Икар -1»/Сост. Иванова С.В., Иванова М.И, Макмак Л.В. –Ейское педучилище. -1993.
13. Петрова О.О., Умнова Т.В. Возрастная психология. – Ростов –на –Дону, 2004.

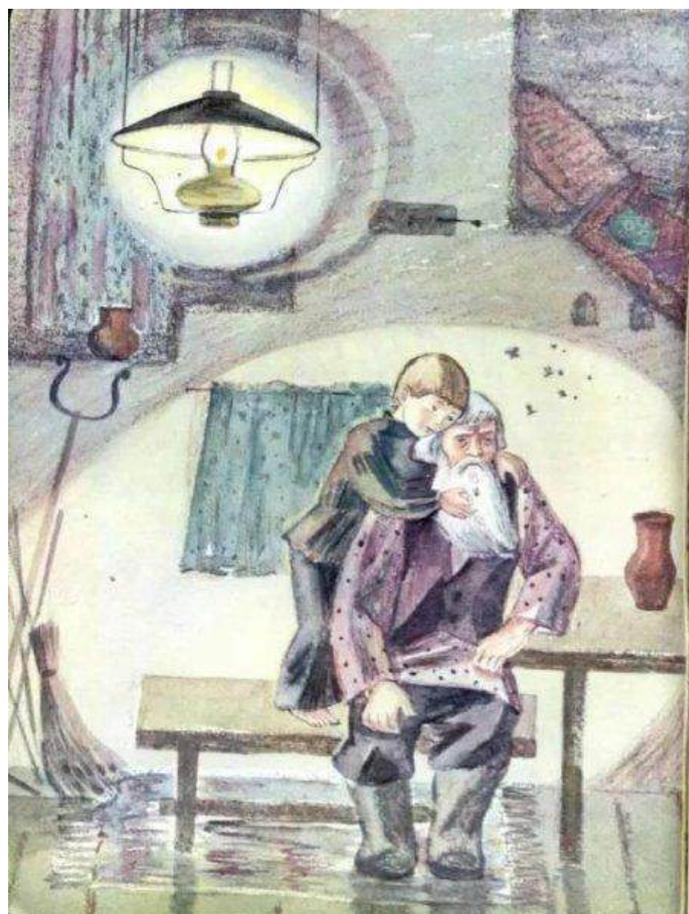
14. Полина Т.М. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения. // Начальная школа до и после -2006. -№8.
15. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников. – М: Воронеж: Изд-во НПО «МОДЕК», 2013.
16. Тихомирова К.М., Сазонцева Т.В. Работа над созданием диафильма с компонентом проектной деятельности школьников - М., 2014.
17. Тихомирова И.И. Читать – значит творить. // Начальная школа до и после -2001. -№5.

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

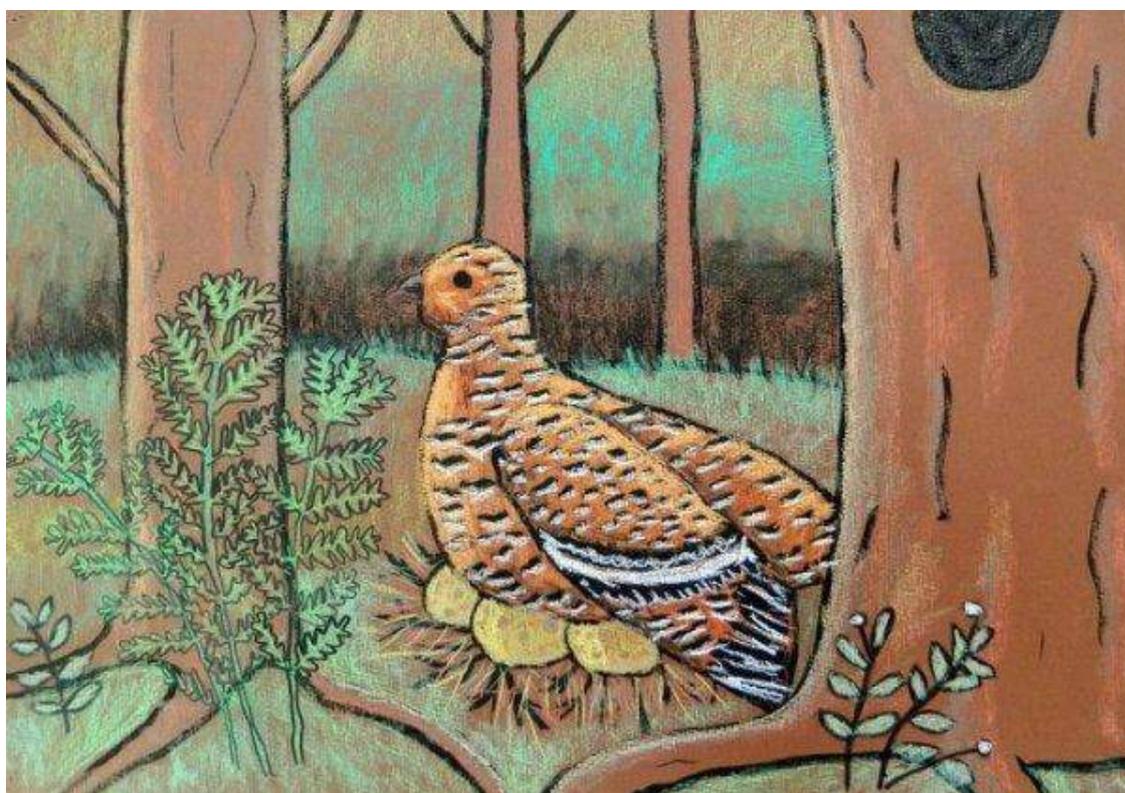
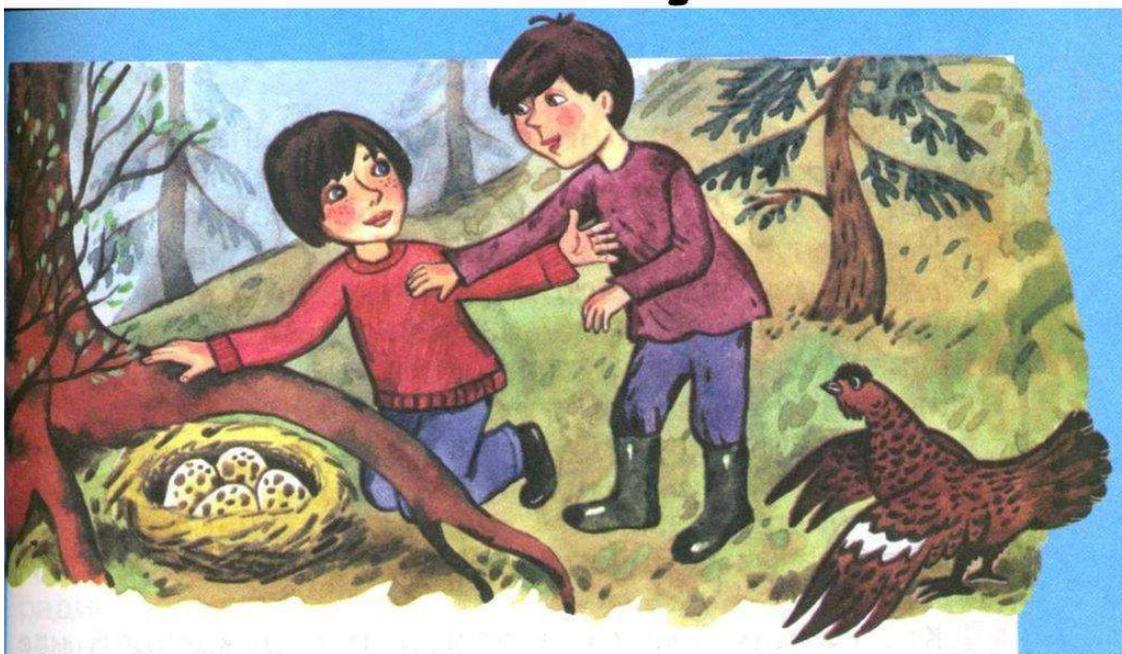
А.П. Платонова «Цветок на земле». Приложение 1



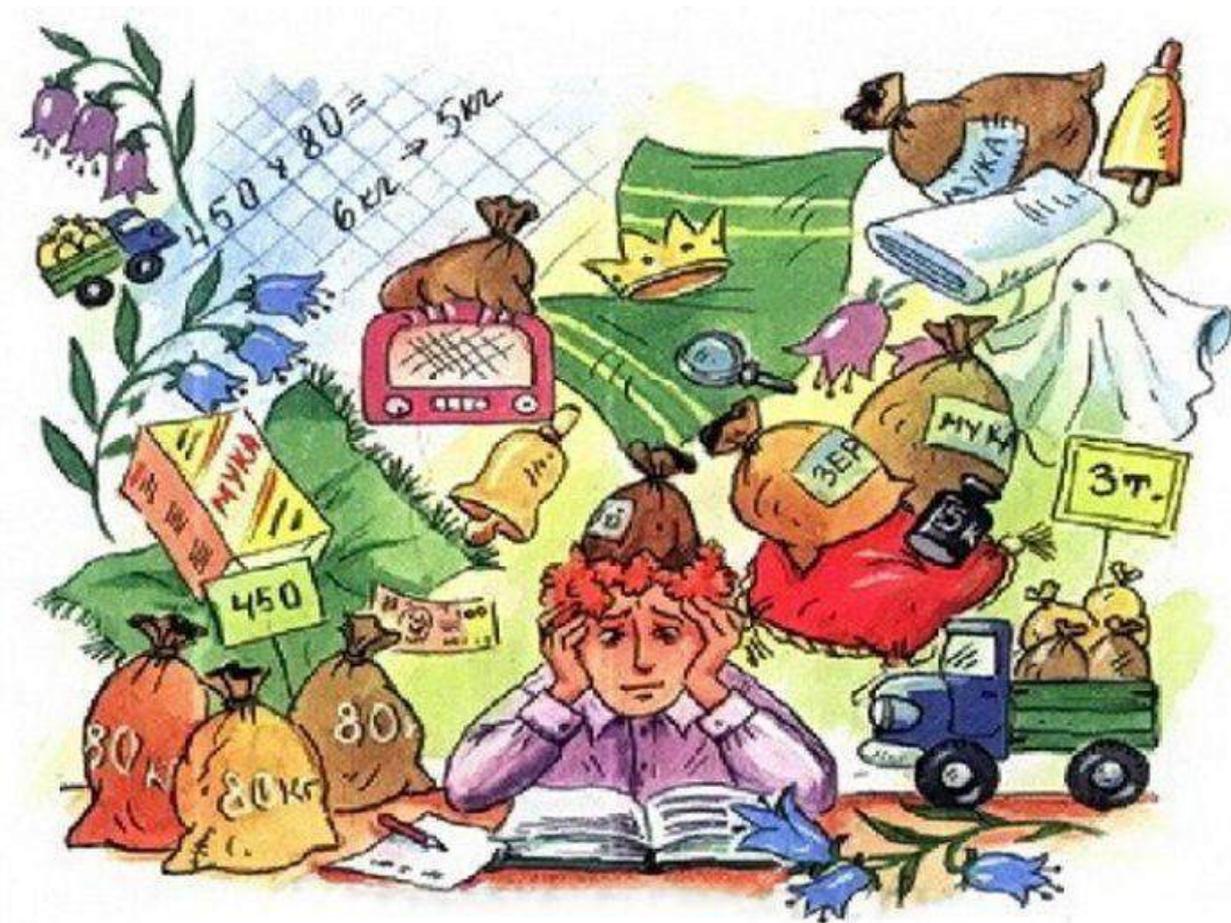
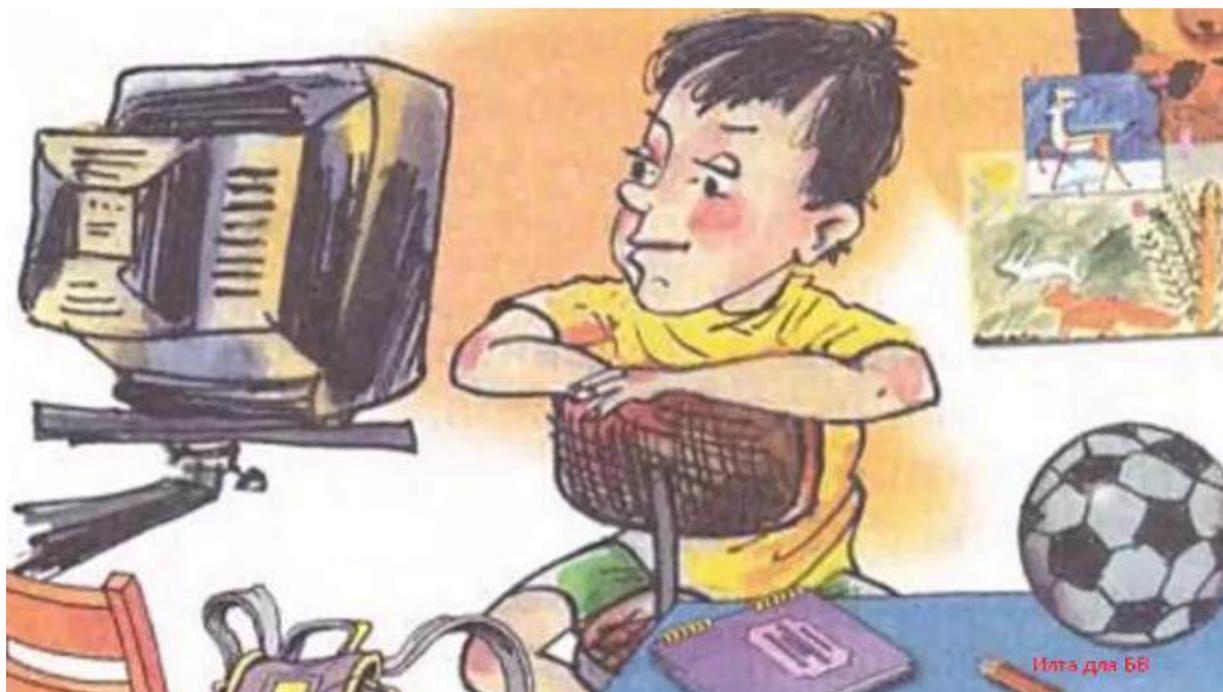
Платонов А.П.  
«Цветок на земле»



# Капалуха

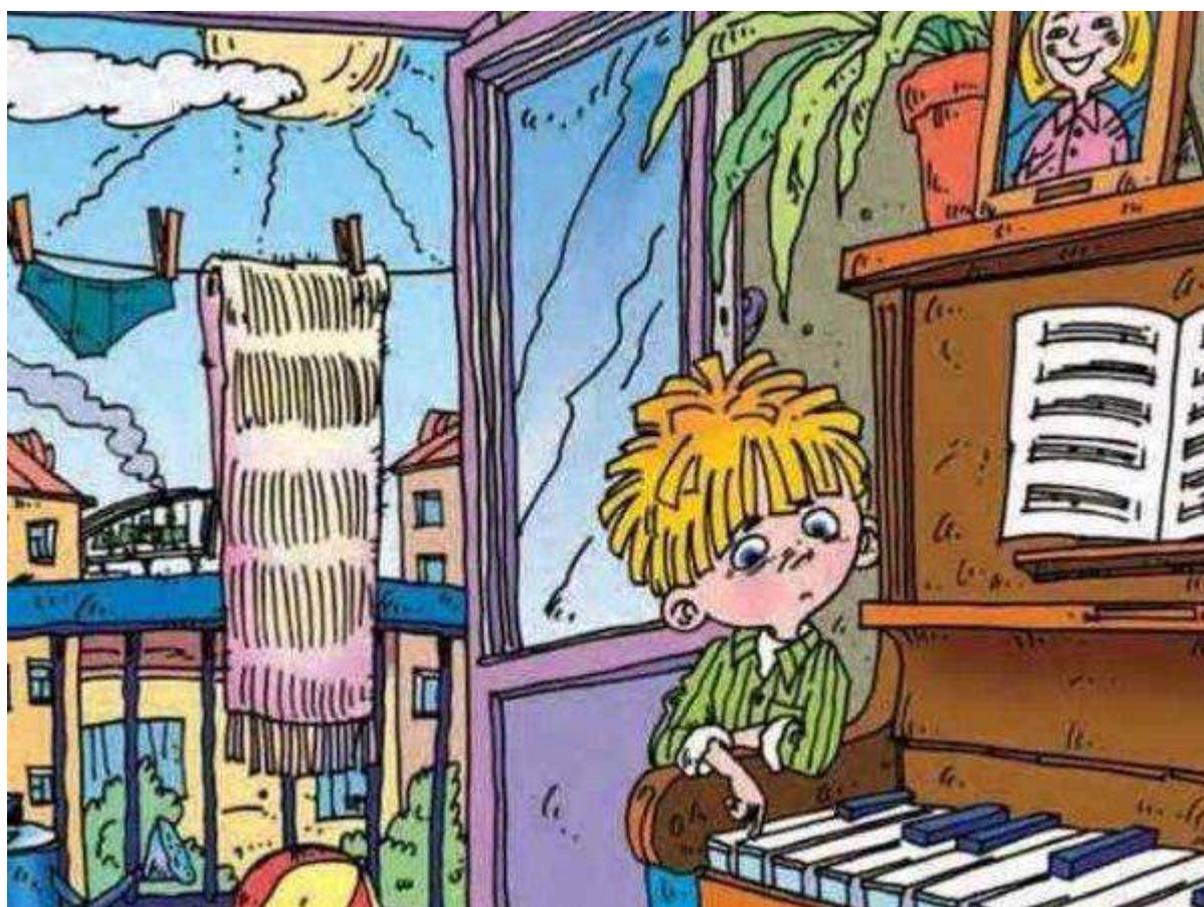


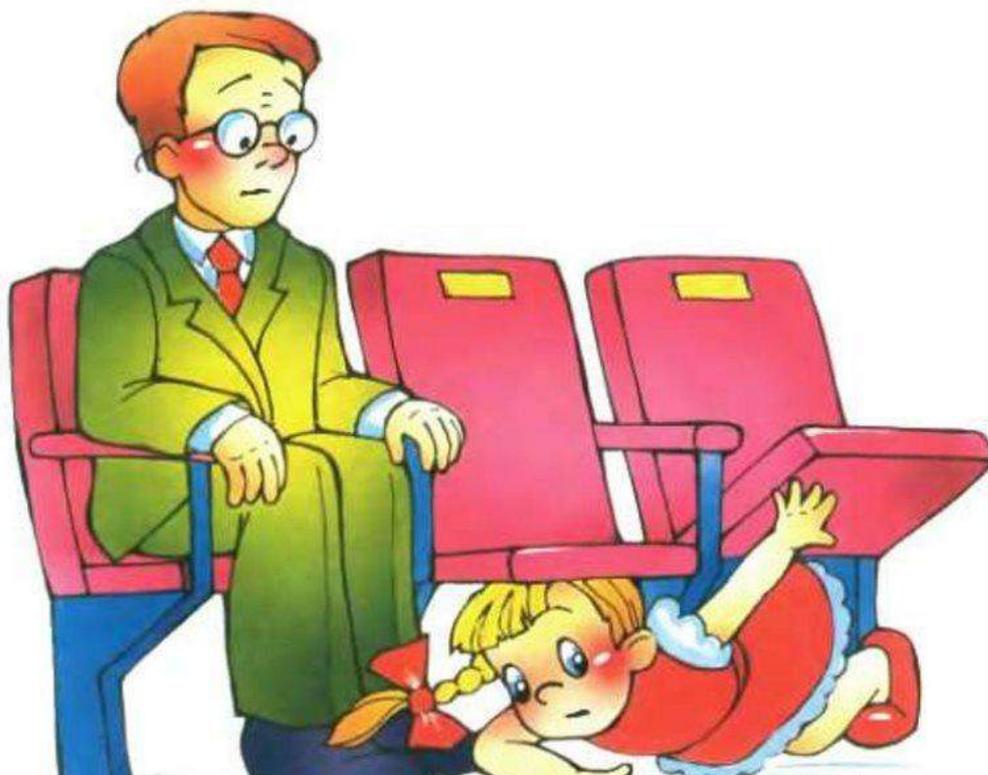
Н.Н.Носов «Федина задача». Приложение 3



Тема: Е.А.Благинина «Котёнок». Приложение 4







## Методические модели уроков по сказкам А.С. Пушкина. Приложение 7

Сказки А.С. Пушкина можно переживать бесчисленное количество раз. Модели уроков чтения по произведениям поэта, показывают, как на "сказочных" уроках используются произведения музыки и живописи, как пушкинский язык может звучать на других предметах, содержат описание основных направлений работы и необходимые методические приемы.

Урок 1 (введение). "У Лукоморья..."

**Литературный ряд:** "Пролог" к поэме "Руслан и Людмила", А.Гессен. "Все волновало нежный ум" ("Няня Пушкина").

**Музыкальный ряд:** М.И. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила" (отрывок).

**Изобразительный ряд:** иллюстрация И.Я. Билибина, портрет А.С. Пушкина работы художника В.Тропинина (репродукция), портрет няни поэта, барельеф работы Я.П. Серякова.

1. Чтение "Пролога" учителем	2. Работа с иллюстрацией			
<p>Беседа по содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомы ли вам сказочные герои?</li> <li>• В каких народных сказках вы их встречали?</li> <li>• Какие чудеса происходят с ними у Лукоморья?</li> <li>• Каким вы представляете себе кота ученого?</li> <li>• Как он "говорит" свои сказки?</li> </ul> <p>Наблюдение над напевностью стихотворного текста, обилием шипящих и свистящих звуков.</p> <p>Предположение о чтении тихим голосом, о передаче</p>  <p>загадочности, таинственности.</p>	<p>Звучит музыка. Появляется иллюстрация. Сравнение впечатлений.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что вам показалось удивительным?</li> <li>• Почему художник так необычно изобразил "дуб зеленый"?</li> <li>• Какие герои, по-вашему, оживут при звуках нашей музыки?</li> </ul> <p>Прочитать о них на фоне музыки.</p>			

Урок 2. "Сказка о рыбаке и рыбке" (текст каждой сказки предварительно прочитан).

**Литературный ряд:** сказка А.С. Пушкина.

**Музыкальный ряд:** фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Садко".

**Изобразительный ряд:** иллюстрации И.Я. Билибина к "Сказке о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина

1. Анализ содержания

- Назовите главных героев сказки.
- Почему в названии сказки не упоминается старуха?
- Какой откуп обещала дать за себя золотая рыбка?
- Почему старик не взял откупа?

Оформление доски.

На доске цветные аппликации моря, которое с приходом старика каждый раз меняет свой оттенок. Напротив слова, описывающие море, рядом – слова, обозначающие просьбу старика. Заполняется постепенно, в ходе беседы, используется лист с аппликациями.



- Почему в последний раз рыбка ничего не

2. Работа с иллюстрацией

- Вспомните, успокоилась ли старуха, получив царские палаты?



- Прочно ли сооружение, изображенное на рисунке? Обоснуйте свое мнение

Смысл крылатого выражения "у разбитого корыта". Коллективное составление образа-портрета старухи: глаголы-синонимы, усиливающие изменение в ее поведении.

Наблюдение над своеобразием мелодики сказки, отсутствием рифмы. Связь с содержанием.

Драматизация фрагментов сказки (наизусть).

сказала старику?

- Что увидел старик, когда вернулся к старухе?

### Урок 3. "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди".

**Литературный ряд:** сказка А.С. Пушкина.

**Музыкальный ряд:** Н.А. Римский-Корсаков "Полет шмеля", "Три чуда".

**Изобразительный ряд:** иллюстрация И.Я. Билибина к "Сказке о царе Салтане", М.Врубель. "Царевна-Лебедь" (репродукция).

#### 1. Анализ содержания

- О чем говорит название сказки? Драматизация отрывка "Три девицы под окном...".
- Кем стала каждая из сестер?
- Что говорил царевич морю, волнам?
- Какие слова повторяются много раз? Почему? Хоровая декламация. Противопоставление образов добра и зла. Мотивы поступков героев Римского-Корсакова "Полет шмеля".
- К какой сцене сказки подходит?
- Кого из героев изображает музыка?
- О каких чудесах рассказывается в сказке?

Римский-Корсаков. "Три чуда".

Соотнесение музыки и образов сказки. Работа над интонацией в сцене "Появление царя Салтана":

Римский-Корсаков. "Три чуда".

Соотнесение музыки и образов сказки. Работа над интонацией в сцене "Появление царя Салтана":

- мерное мелодическое чтение;
- усиление звучности и темповое изменение;
- неожиданные паузы, передающие удивление, восторг.

#### 2. Работа с иллюстрацией

- Найдите подтверждение тому, что все чудеса царевна Лебедь сотворила.



- Сравните свои представления о царевне Лебеди с изображением на картине Врубеля



## Урок 4. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".

**Литературный ряд:** сказка А.С. Пушкина.

**Музыкальный ряд:** отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка".

**Изобразительный ряд:** иллюстрация Б. Дехтерева.

### 1. Анализ содержания

Беседа по осмыслению образов царицы и царевны (внешний облик – внутренний образ):

- 1) чтение по ролям сцены разговора царицы и зеркала – несоответствие внешнего и внутреннего;
- 2) выборочное чтение отрывков, описывающих царевну, – соответствие внешнего и внутреннего;
- 3) сравнение образов, вывод: царевна внешне мила, добра, не делает зла, умеет любить; царица внешне красива, но зла, жестока.

Хоровое чтение отрывка – появление царевны у богатырей. Работа над мелодичностью интонации. Чтение по ролям. Объяснение выражений:

- в пояс низко поклонилась;
- хоть звана и не была;
- от зеленого вина отрекалася она.

Драматизация сцен из сказки:

- 1) диалог старшего из братьев и царевны;
- 2) диалог нищей старухи и царевны.

Выборочное чтение:

- 1) описание яблока, которое съела царевна, какое предупреждение скрыто в этом отрывке (слишком красивое яблоко).
- 2) поведение собаки, открытое предупреждение (ее беспокойство).

Чтение наизусть отрывков – обращение царевича Елисея к солнцу, месяцу, ветру

### 2. Работа с иллюстрацией



- Докажите, что именно королевич Елисей главный герой сказки. Все ему помогает: и солнце, и ветер, и месяц. Он землю кругом обошел, день-ночь сменил и отыскал царевну, которую и семь богатырей не уберegli.

## Урок 5. "Сказка о золотом петушке".

**Литературный ряд:** сказка А.С. Пушкина.

**Музыкальный ряд:** опера "Золотой петушок"  
Н.А. Римского-Корсакова.

**Изобразительный ряд:** иллюстрация И.Я.  
Билибина "Царь Дадон перед Шамаханской  
царицей".

### 1. Анализ содержания

I. Вступительная беседа.

- Кто главный герой сказки?
- В какие восточные страны мог прийти с войсками царь Дадон?
- Кто такой звездочет? Каким современным словом его можно назвать?

III. Работа над текстом про-изведения.

- Прочитать описание петушка.
- Работа над интонацией – хоровое чтение фразы, которую кричал петушок.
- Прочитать описание шатра.
- Найти в тексте выражения, описывающие Шамаханскую царицу.

III. Беседа по содержанию сказки.

- Понравилась ли вам восточная царица? Похожа ли она своим поведением на русских героинь?
- Для чего обратился царь Дадон к звездочету?
- Каков царь в сцене с мудрецом в конце сказки?
- За что был наказан царь Дадон?

### 2. Работа с иллюстрацией



- Как, по-вашему, художник отвечает на вопрос, кто всем сказочным бедам виной?

Остановитесь на каждом герое и поразмышляйте.

Звучат фрагменты музыки...

Варианты версий.

- Что вы считаете главным грехом царя Дадона?

Стыдно царствовать "лежа на боку".

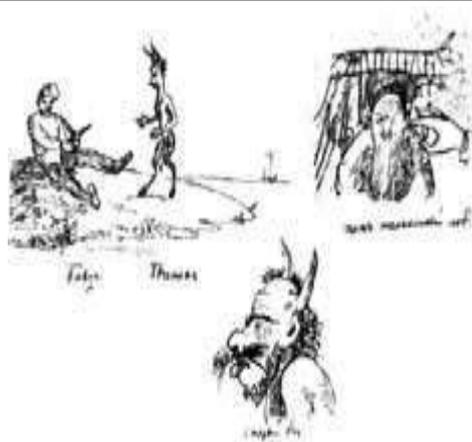
## Урок 6. "Сказка о попе и о работнике его Балде".

**Литературный ряд:** сказка А.С. Пушкина.  
**Музыкальный ряд:** русская народная песня "Светит месяц".  
**Изобразительный ряд:** иллюстрация А.С. Пушкина, сделанная на белой рукописи "Сказки о попе и о работнике его Балде".

### 1. Анализ содержания

- Объяснение названия сказки.
- В чем необычность сюжета? (Автор насмехается над героями.)
- Как автор описывает попа и Балду? (Противопоставление образов.)
- Подтверждение отрывками из текста, как работал Балда.
- Драматизация сцены с зайцами. Русская народная песня "Светит месяц".
- Почему и как удалось Балде обмануть бесов?
- Как рассчитался поп с Балдой?
- Объяснение смысла последней фразы: "Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной".

### 2. Работа с иллюстрацией



- Как вы думаете, почему Пушкин изобразил сказочных персонажей в манере лубочных картинок.
- Глядя на иллюстрацию, можете ли сказать, с кем сравнивается Балда?
- На что надеялся поп, толоконный лоб?
- Что привлекло ваше внимание еще на этой иллюстрации и почему?

**Рецензия**  
**на методические рекомендации «Иллюстрация как средство развития**  
**творческого воображения учащихся начальных классов», учителя начальных**  
**классов МАОУ СОШ № 4 имени Героя Советского Союза Ф.А. Лузана**  
**муниципального образования Абинский район**  
**Чернеги Елены Ивановны**

Представленные к рецензированию, методические рекомендации предназначены для учителей начальных классов общеобразовательных учреждений. Тема использования иллюстрации как средства развития творческого воображения учащихся является актуальной. Автор обращает внимание на то, что воспитание новой современной личности должно быть ориентированно на развитие творческих способностей.

Актуальность настоящего исследования заключается в том, что важно формировать творческое воображение в учебной деятельности младших школьников от которого зависит качество дальнейшего обучения и воспитания младших школьников.

Цель методических рекомендаций – разработать систему работы над иллюстрированием на уроках чтения для развития творческого воображения младших школьников.

Важным в работе является рассмотрение психолого-педагогических и лингвометодических основ уроков литературного чтения.

В данном методическом пособии представлены разнообразные упражнения для работы с детьми: «Упражнения, направленные на развитие у детей способности эмоционально откликаться на прочитанное», «Упражнения, направленные на пробуждение воображения и фантазии школьников», «Упражнения, направленные на детализацию и конкретизацию представлений об эпитетах, сравнении, олицетворении, метафоре», «Упражнения, направленные на выражение личностного отношения». Автор приводит примеры фрагментов уроков по каждому используемому методу работы.

Практическая значимость данного педагогического опыта заключается в том, что автор даёт конкретные методические рекомендации по развитию творческого воображения учащихся начальных классов и делится опытом работы над словесным иллюстрированием на уроках литературного чтения.

Представленные методические рекомендации актуальны, интересны по содержанию, имеют практическую направленность и могут быть рекомендованы к использованию в общеобразовательных учреждениях учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

Директор МКУ «ИМЦ ДПО»

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»

18.10.2024 г.



С.А. Швецовой

И.Э. Баранова

# Учительский журнал

Всероссийское педагогическое издание

## СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**Чернега Елена Ивановна**

учитель начальных классов

МАОУ СОШ №4

Краснодарский край, г. Абинск

является автором статьи

**Виртуальная экскурсия по страницам Абинского района:  
«Краше места нет на свете, чем знакомый с детства край»**

во Всероссийском педагогическом издании «Учительский журнал» [www.teacherjournal.ru](http://www.teacherjournal.ru)

Журнал зарегистрирован в Российской книжной палате (Национальном центре)

Международный стандартный номер сериального издания ISSN: 2782 – 4209

Авторский знак У92, УДК 371.321.1(051), ББК 74.202.701

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77- 82562 от 30.12.2021

Статья прошла проверку на плагиат и редакционную экспертизу ООО «Современный урок»

Лицензия на образовательную деятельность № 041875 от 29.12.2021, г. Москва

Главный редактор  
Кожин В.В.



Серия БА № 4936  
от 11.11.2024

# Учительский журнал

СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 82562

ISSN: 2782 – 4209

Авторские статьи педагогов

Всероссийские конкурсы:

«Современный учитель»

«Современный воспитатель»

«Педагогические находки»

Всероссийское педагогическое издание

УДК 371.321.1(051)

ББК 74.202.701

Авт. знак: У92

# Учительский журнал

УДК 371.321.1(051)

ББК 74.202.701

У92

ВСЕРОССИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

## УЧИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ

Издается с 2010 г.

Журнал зарегистрирован: Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 82562 от 30.12.21 (ранее ЭЛ № ФС 77-42343 от 20.10.10).

Журнал зарегистрирован в Национальном центре ISSN Российской Федерации.

Выходит ежедневно в электронном виде на [www.teacherjournal.ru](http://www.teacherjournal.ru)

**ISSN: 2782 – 4209**

Редакционная экспертиза и рецензия: ООО «Современный урок». Лицензия на образовательную деятельность № 041875 от 29.12.2021, выдана Департаментом образования и науки г. Москвы. Срок действия лицензии – бессрочно.

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: В.В. Кожин

Ответственный редактор: У.В. Спивачук

Технический редактор: Д.С. Иванов

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

В.В. Кожин                      У.В. Спивачук

И.В. Романов                В.И. Садкина

И.А. Алексеева            Ю.А. Собко

### КОНТАКТЫ

Для писем: 125222, Москва, а/я 8

Сайт: [www.teacherjournal.ru](http://www.teacherjournal.ru)

E-mail: [info@teacherjournal.ru](mailto:info@teacherjournal.ru)

Телефон: (925) 664-32-11

При перепечатке ссылка на «Учительский журнал» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. Материалы публикуются в авторском изложении с некоторыми редакционными поправками.

ISSN: 2782 – 4209

© «Учительский журнал»

16+

  
**Всероссийский журнал**  
**«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК»**

# СЕРТИФИКАТ

Удостоверяет, что

**Чернега Елена Ивановна**

Учитель начальных классов

МАОУ СОШ №4

Краснодарский край, г. Абинск

является автором статьи

**Воспитание грамотного участника дорожного движения**

во Всероссийском педагогическом журнале «Современный урок» ([www.iurok.ru](http://www.iurok.ru))

Статья прошла проверку на плагиат и редакционную экспертизу

Лицензия на образовательную деятельность № 041875 от 29.12.2021, г. Москва

Журнал зарегистрирован в Российской книжной палате (Национальном центре)

Международный стандартный номер сериального издания ISSN: 2713-282X

Авторский знак С56, УДК 371.321.1(051), ББК 74.202.701

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС77-65249 от 01.04.2016

Главный редактор  
Журнала «Современный урок»  
Кожин В.В.

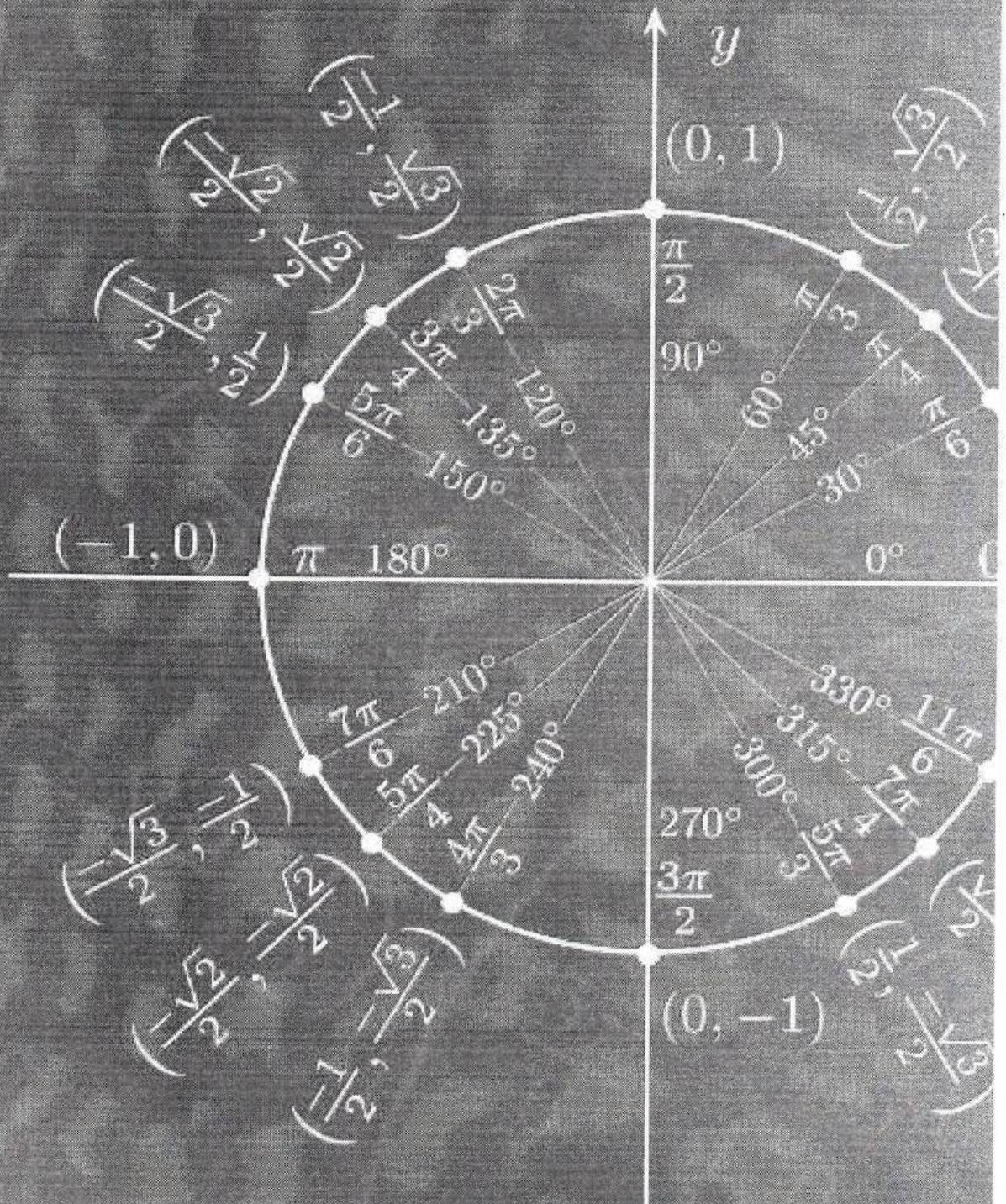


г. Москва  
Серия СУ № 26806  
от 10.11.2024

# СОВРЕМЕННЫЙ УРОК

СМИ: Эл № ФС 77 – 65249

ISSN: 2713 – 282X



# СОВРЕМЕННЫЙ УРОК

УДК 371.321.1(051)

ББК 74.202.701

С56

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ СОВРЕМЕННЫЙ УРОК

Издается с 2016 г.

Журнал зарегистрирован: Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 – 65249 от 01.04.2016

Журнал зарегистрирован в Национальном центре ISSN Российской Федерации.

Выходит ежедневно в электронном виде на [www.lurok.ru](http://www.lurok.ru)

**ISSN: 2713-282X**

Редакционная экспертиза и рецензия: Издательская группа «Основа». Лицензия на образовательную деятельность № 039439 от 10.06.2018, выдана Департаментом образования и науки г. Москвы. Срок действия лицензии – бессрочно.

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: В.В. Кожин

Ответственный редактор: У.В. Спивачук

Технический редактор: Д.С. Иванов

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

В.В. Кожин                      У.В. Спивачук

И.В. Романов                В.И. Садкина

И.А. Алексеева            Ю.А. Собко

### КОНТАКТЫ

Для писем: 125222, Москва, а/я 8

Сайт: [www.lurok.ru](http://www.lurok.ru)

E-mail: [info@lurok.ru](mailto:info@lurok.ru)

Телефон: (925) 664-32-11

При перепечатке ссылка на журнал «Современный урок» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. Материалы публикуются в авторском изложении с некоторыми редакционными поправками.

ISSN: 2713-282X

© «Современный урок»

16+

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

0000364

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

ПК-2470

Город

Москва

Дата выдачи

11.11.2024

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Чернега Елена Ивановна**  
**с 28 октября по 11 ноября 2024 г.**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Современный урок»

по дополнительной профессиональной программе

**Применение современных педагогических технологий  
при обучении младших школьников  
в условиях ФГОС НОО**

в объеме

**36 часов**

М.П.

Руководитель



Кожин В.В.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное образовательное учреждение дополнительного  
профессионального образования  
«Институт переподготовки и повышения квалификации»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612423440335

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

85943

Город

Новочеркасск

Дата выдачи

13.11.2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Чернега Елена Ивановна

с 08 ноября 2024 г. по 13 ноября 2024 г.

прошёл(а) повышение квалификации в

Частном образовательном учреждении

дополнительного профессионального образования

«Институт переподготовки и повышения квалификации»

по дополнительной профессиональной программе

«Реализация обновлённых ФГОС начального общего образования»

в объёме 36 часов



Руководитель  
Секретарь

С.А. Сергеева

А.А. Шпинаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500024111

Регистрационный номер № 11268/23

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что \_\_\_\_\_

**Чернега Елена Ивановна**

(фамилия, имя, отчество)

с « 11 » мая 2023 г. по « 17 » мая 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в \_\_\_\_\_

**ГБОУ ИРО Краснодарского края**

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: **"Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**ООО в работе учителя"**

в объеме: **36 часов** \_\_\_\_\_  
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) \_\_\_\_\_  
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: \_\_\_\_\_

М.П.

Ректор ..... Т.А. Гайдук

Секретарь ..... А.А. Демченко

Город Краснодар Дата выдачи 17 мая 2023 г.